

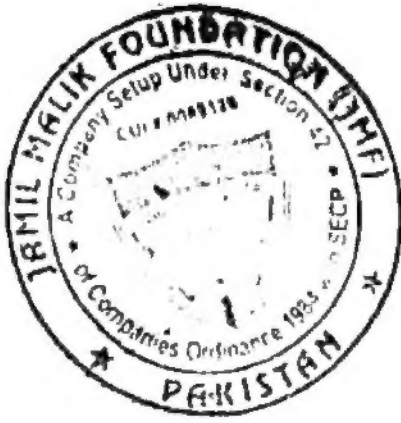
حجر و ک

حمیل ملک

موسم

جھروکے

(گیت)



جلیل ملک

۱۹۳۶ء تا ۱۹۹۷ء

سرورق:

کپوزنگ:

تعداد:

اشاعت (طبع اول)

ماہ:

پاشر:

قیمت:

بشیر موجد

اختر شیخ

پانچ سو

دسمبر ۱۹۹۷ء

فیض الاسلام پرنٹنگ پریس راولپنڈی

نوید پبلشرز، این ۲۲۲، پراچہ سٹریٹ، راولپنڈی

180 روپے

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

انتساب

اپنے پیارے دوست احمد شمیم کے نام
جو اپنے خوب صورت گیتوں کی طرح ہمیشہ ہمیشہ
کرن کرن کے ساتھ دلوں میں اترتا اور جگرگاتا
رہے گا

فہرست

۱۱	اجالا ناصر شنراو	○
۲۹	اے محبوب خدا	○
۳۱	بادل میں اک تارا چمکے	○
۳۲	رات کی رانی مہکے	○
۳۳	برکھا کے لاکھوں ہی تیر	○
۳۴	گھر آنگن مورا سونا لاگے	○
۳۵	کیسی دکھن ہے یہ نس نس میں	○
۳۶	کب یہ دھرتی سونا اگلے کب اس دھرتی کی پیاس بجھے!	○
۳۷	دلییا چلی اپنے پی کے نگر	○
۳۹	چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ	○
۴۱	گوری بچ پہ روئے	○
۴۲	دل کا نقارہ باجے	○
۴۳	تیری امر کہانی	○
۴۵	میں دھوپ تو چھاؤں	○
۴۶	باہر برکھا شور مچائے من میں ناچے مور	○
۴۷	دیکھ بسنت کا رنگ	○
۴۸	تو پیڑ میں دھرتی	○
۵۰	جیون ایک پسلی	○
۵۱	تو قتل میں پھول	○

- ۵۲ ○ سارے موسم میرے ہیں
- ۵۳ ○ تو خوشبو کا نغمہ
- ۵۵ ○ تو من میں ہے تو تن میں ہے
- ۵۶ ○ تو کس کس روپ میں آئی ہے
- ۵۷ ○ تو میرا میں تیرا
- ۵۸ ○ یاں کام بہت ہے کرنے کا
- ۶۰ ○ چاند کا گھاؤ ہے گہرا
- ۶۱ ○ اک باغیچہ میں نے بنایا اس کے دل میں رہتا ہوں
- ۶۲ ○ یہ میں بھی کہوں، یہ تم بھی کہو
- ۶۳ ○ یہ انتظار مری زندگی ہے موت نہیں
- ۶۴ ○ خوش خوش رہنا
- ۶۵ ○ میں لٹ گئی بچ بزار
- ۶۶ ○ من کھائے پیت جھکولے
- ۶۷ ○ ایک میں ایک تو
- ۶۹ ○ زندگی کیا سے کیا ہو گئی
- ۷۱ ○ آ، تجھ سے پیار کروں
- ۷۲ ○ تم آئے، رات گئی
- ۷۳ ○ رک جاؤ پل دو پل
- ۷۵ ○ من موہن مجھ سے روٹھ گیا
- ۷۷ ○ اک تارا سب سے روشن ہے
- ۷۸ ○ تو بیروت کی دلہن تیرے مہندی والے ہاتھ
- ۷۹ ○ نیند نہ آئے ساری رات
- ۸۰ ○ میں نادان چکور
- ۸۱ ○ سارے بھید ہمارے
- ۸۲ ○ تم بادل ہو
- ۸۳ ○ ڈاچی والے میرے دوارے ڈاچی لے کر آ
- ۸۴ ○ تو میرے پیار کا موسم

- ۸۵ ○ ہوا نامہ بر ہے
- ۸۷ ○ مٹی پر کاگا بولے
- ۸۹ ○ البیلا شانت نگر
- ۹۱ ○ تو میرے پیار کا گیت
- ۹۲ ○ میں کون سا رنگ جماؤں
- ۹۳ ○ میں شام کا پہلا تارا
- ۹۵ ○ موسم کا رنگ سلونا
- ۹۶ ○ آ جاؤ شام ڈھلے
- ۹۷ ○ تو سورج میں چندا اپنا جنم جنم کا پیار
- ۹۸ ○ اپنا ایک ہی رنگ
- ۹۹ ○ پتھن پتھن چمن پائل باجے گوری چیم چیم ناچے
- ۱۰۰ ○ میں جاگوں جگ سوئے
- ۱۰۱ ○ اک نشی پر دو پھول کھلے
- ۱۰۲ ○ داتا کیا ہے تن کا من کا ناٹھ
- ۱۰۳ ○ چاروں طرف ہے جگمگ اجالا
- ۱۰۵ ○ میں کیا جاگوں کیا سوؤں
- ۱۰۶ ○ تم تو ہوا ہو
- ۱۰۷ ○ کون یہ صدے جھیلے لوگو کون یہ صدے جھیلے
- ۱۰۹ ○ کیسے پیاس بجھاؤں اپنی کیسے پیاس بجھاؤں
- ۱۱۱ ○ سوکھا کھیت ہرا ہو جائے
- ۱۱۲ ○ ہم پریم دھنک بن جائیں
- ۱۱۳ ○ تم سر ساگر بن جاؤ نا
- ۱۱۴ ○ سندرتا تیرا نام
- ۱۱۵ ○ کاہے جلیں پٹلے
- ۱۱۶ ○ اک گیت مرا اک بارش کا
- ۱۱۸ ○ کاہے جوگ لیا ری گوری کاہے جوگ لیا
- ۱۲۰ ○ تو داس میں چرن داسی

۱۲۲

○ کونجوں کی ڈار نہ ٹوٹے

۱۲۳

○ یادوں کے سنگ چلیں

۱۲۴

○ تم بیاگل من کی آس

۱۲۶

○ کیسے اڑیں چتکیں

۱۲۷

○ کیا بات ہوئی

۱۲۸

○ دیا جلے تو کیسے

۱۳۰

○ بادل آ

۱۳۲

○ یہ دل سے باتیں کون کرے

۱۳۳

○ اب آؤ نا

۱۳۵

○ اک پیار کی ٹاؤ بناؤں

۱۳۶

○ دکھ سکھ جڑواں بھائی

۱۳۸

○ میرے پاگل دل یہ تو نے کیا کیا

۱۳۹

○ تیرے نام ہیں سارے

۱۴۰

○ اک دیا جلتا رہا

۱۴۱

○ میں اک شام ہوں درشن پیاسی

۱۴۲

○ پیار نے چھیڑا دپک راگ

۱۴۳

○ بیٹے ناہیں غم کی رات

۱۴۵

○ شیشہ جھوٹ نہیں بولے گا

۱۴۶

○ کیا کیا خواب ہمارے

۱۴۷

○ پریت تو ہے اک دھوکا

۱۴۸

○ اندر باہر ایک سمندر

۱۴۹

○ اک سایا اپنے ساتھ رہا

۱۵۰

○ میں راوہا تم گردھاری

۱۵۱

○ دلیں ہوا پردیں

۱۵۲

○ چلو ہم چلیں لے کے ہاتھوں میں ہاتھ

۱۵۳

○ وہ آئے گا وہ آئے گا

۱۵۴

○ سندھ سندھ غین جھروکے

- ۱۵۵ ○ یہ گیت ہے گاؤں کے جھرنے کا
- ۱۵۶ ○ کنگلے گھر گھر قید ہیں لیکن دھن والے آزاد
- ۱۵۷ ○ تم کیوں اتنا یاد آتے ہو
- ۱۵۹ ○ جب آنکھیں باتیں کرتی ہیں
- ۱۶۰ ○ ساون گائے میٹھ ملہار
- ۱۶۱ ○ روپ کے ہیں کیا کیا بروپ
- ۱۶۳ ○ راج سنگھاسن ڈولے
- ۱۶۴ ○ کتنی دیر جنیں گے
- ۱۶۵ ○ تو دل دھڑکن کی راگنی تجھے رکھوں دل کے پاس
- ۱۶۶ ○ فردوس کی تصویر ہے کشمیر کی وادی
- ۱۶۷ ○ میں نے تیرے کنگن پیئے
- ۱۶۸ ○ بے موسم سایہ موسم
- ۱۶۹ ○ کیا ایسی مجھ سے بھول ہوئی
- ۱۷۰ ○ میرا کے بھگوان
- ۱۷۱ ○ برگد کی چھاؤں میں بیٹھیں
- ۱۷۲ ○ میں ایک اکیلا بچہ
- ۱۷۳ ○ پھولوں کا بس ایک ہی موسم



اجالا

تمیل ملک کے گیت پر بات کرنے سے پہلے مجھے گیت کی تاریخ کو ترتیب دینا ہو گا۔
کیونکہ تمیل ملک نے اپنے ایک گیت کے توسط سے خود ہی یہ سوال اٹھایا ہے۔

ہر موسم ہے تن من میں سو رنگ ہیں ایک لگن میں
ہر پل میں کئی زمانے ہر بات میں لاکھ فسانے
میں کیا کیا بھید بتاؤں
میں کون سا گیت سناؤں

تو سنئے تمیل ملک جی! زمانوں کی نیلی گھپاؤں اور داستانوں کی کندنی کتھاؤں میں آپ جس چیز کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس کی مختصر کہانی اور راج دھانی کچھ یوں ہے..... برصغیر پاک و ہند کی اصنافِ سخن میں گیت سب سے قدیم صنفِ سخن ہے۔ عہدِ آفرینش کا انسان جب کوہساروں کی ویران غاروں سے، وحشت اور وحشت کے خوف کو تیاگ کر، جنگل کی بہاروں کے گوشواروں میں آیا، تو اس نے اپنے سواگت کے لئے نشیلے نظاروں اور جھٹلی پھولوں کی مہکاروں کو کھڑے ہوئے پایا۔ اس نے پرندوں کی چکار سے کہانیاں اور پانیوں کی دھار سے روانیاں چنیں..... چاندنی نے اس کے لئے چندرتا اور سرمدی سویروں نے اس کے لئے سندر تانی، ہوا کی اٹھیلیں سے اس نے پہیلیاں اکٹھی کیں، اپنے اظہار اور اپنے جیون کے شمار کے لئے..... شانتی، شوبھا، آند اور آشا کو بیدار اور ہموار رکھنے کے واسطے.....

تب لفظ ایجاد اور گیت کے کلیان میں ڈھلنے کے لئے آباد ہوا۔ پہلے اسے رگ وید نے سہارا دیا۔ پھر ایک شاعر پال کرشن راؤ نے اپنے ایک ترجمہ کے ذریعے اس سے لشکارا لیا۔

گیت جب پہلے پل گایا گیا تھا

بدھمی کے ہر موڑ پر بھولا بھٹکتا
جھاڑیوں میں دار شکتا کی انکتا
مکتی ہو..... سندیش اس دن آدمی کا
آدمی کے پاس پہنچایا گیا تھا

گیت برصغیر کے ہر دیش اور بدیش میں سدا سندیش پہنچاتا رہا ہے..... دکھ، سکھ.....
عبادت اور اراوت کے سندیش..... موہ، ملن اور محبت کے کیش..... مندروں،
مسجدوں، شوالوں، شاہی درباروں اور جوئے باروں کے اجالوں کی وساطت سے..... کبھی
شارنگ دیو، کبھی امیر خسرو، کبھی گائیک گوپال اور کبھی تان سین کے ساجیو میں..... ڈاکٹر
وزیر آغا اپنی کتاب ”اردو شاعری کے مزاج“ میں گویا ہیں ”کہ جب آریائی اقوام وادی سندھ
کے راستہ سے برصغیر میں داخل ہوئیں تو ان کا واسطہ مقامی قوموں سے پڑا جو ان کے مقابلہ
میں کم زور اور بے ثنور ثابت ہوئیں اور آریوں کی یلغار کے حصار سے بھاگ کر گنگا اور جمنا
کے دوابوں کی طرف بڑھ گئیں..... کہ یہ دوابے اس وقت تک آریوں کی ماڑ دھاڑ کے
خراہوں سے محفوظ تھے۔“ یہ اقوام نہ صرف گنگا اور جمنا کے جہانوں اور میدانوں تک ہی
سرمند رہیں بلکہ ادھر کے مختلف استانوں میں دوچند ہوئیں۔ وہاں کی زبانوں کا جب ادھر کی
زبانوں سے ملاپ ہوا تو ایک نئی زبان کا جاپ، الاپ میں آیا جسے دکنی یا ہندی کے نام سے
دوام ملا۔ ہندی گیت کا اعجاز یہیں سے آغاز ہوا۔ گیت کا پہلا شاعر کام سرہا ہے۔ اس نے
رزمیہ اور بزمیہ دونوں قسم کے گیت لکھے، کام سرہا..... نے مالوہ کے راجہ بھوج کی بیٹی راج
متی اور سانہر کے راجہ لیل دیو کے موہ اور ملن کا قصہ ہندی زبان ہی میں بیان کیا ہے۔
اس میں دیگر شعری شبھ کے لئے علاوہ گیت کی بھی شوبھائیں ملتی ہیں.....

کان کنڈل گلے مال سمن کی بین بجاوت شدہ ہرے من کی
بانورا من اج بھیو آمند سورہ بدھ سگری سری تن کی
کان کنڈل گلے مال سمن کی

واضح رہے کہ کام سرہا کے ہنگام تک گیت کے یہ بول زمانوں کے دھندلے دہانوں سے
پھسلتے ہوئے سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچے ہیں۔ انہیں آج بھی قدیم اور جدید گوئیے راگ
مالکوس کی بندش میں گارہے ہیں۔ برصغیر کی بہت ساری سلطنت۔ پہلے آریائی اقوام اور پھر
مسلمان بادشاہوں کے نظام میں آچکی تھی..... یہی وجہ ہے کہ زبان اس وقت تک نہایت

آسان ہو کر پروان چڑھ رہی تھی۔ اس میں پنجابی، گجراتی، راجستانی، فارسی اور عربی وغیرہ کے الفاظ..... غماز ہو رہے تھے۔ سنگیت اور گیت کے پرانے گرنٹھوں کو پڑھنے سے ان زبانوں کے الفاظ آسانی سے ذہن کے دمساز ہو جاتے ہیں۔ پہاڑی راگ کے بولوں کی ایک بندش جسے قدیم اور جدید گویوں نے گایا ہے۔

مونجو بھروسا جانی تیرا

دے نچے باز ماہنوا..... بھروسا کیسا تیرا

امیر خسرو کے ایجاد کردہ کلیان ٹھاٹھ کے ایک راگ ایمن کلیان کے کچھ بول..... مگر پہلے معمولی وضاحت..... تان سین کی مت میں ہے، شدھ کلیان اور بلاول کو ملا کر ایمن کلیان بتایا گیا ہے۔ اس کی ادائیگی میں تینوں راگوں کا ثبوت ملنا چاہئے۔ یہ راگ سپورن ہے (آٹھ سر کا راگ) اور آنے اور جانے میں ساتوں سر لگتے ہیں۔ گا... ما... پا... رے... سا شدھ کلیان کا عکس اور رقص ہے۔ باقی سر ایمن کے ہیں۔

آروھی (اوپر جانے کی پستک) سا.. رے.. گا.. ما.. پا.. دھا.. نی.. سا

امروھی (نیچے آنے کی پستک) سا.. نی.. دھا.. پا.. ما.. گا.. رے.. سا

طلبہ پر اس کے ساتھ تین تال کی سنگت ہوتی ہے

ٹا.. دھن.. دھن.. ٹا.. تن.. تن.. ٹا.. دھن.. دھن.. دھن.. دھن..

بول گئی جانور گئی پہچانور گئی نین سوہنور گئی گئی نہ کروہ چت دھورو دھیان کروہ مورکھ بانورے، جب کرتار کی مہر عنایت ہو، تب گئی لے ساہنجی تان

اس گیت پر پتر اور چھتر چھند کے ہیں۔ یہ کٹھن اکیٹھور گیت دینے کا مقصد یہ ہے کہ گیت نے سدا اپنی ضرورتیں اور مہورتیں پوری کیں۔ ہر استھان اور ہر زربان پر..... زبان اور بیان کے اعتبار سے.... مہاکوی تلپی داس، جس نے رامائن ایسی مذہبی شاستر لکھی۔ اس کے دوہوں کی کتاب ”دوہا ولی“ پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ پنجابی اور فارسی کے الفاظ تب ہندی زبان کے رخت راز بن چکے تھے۔

صاحب سے سیوک بڑو..... جونج دھرم ستان..... رام باندھی اترے اودھی۔ لانگھ گینو ہنومان (گرو سے چیلا بڑھ جاتا ہے، رام جی تو دریا کے پل کو پھلانگ کر پار اترے مگر ہنومان۔ رام جی کو پھلانگ کر اس طرف چلے گئے)

(برش بسو ہر شب کرت، برت تپ، مکھ پیاس..... تلپی دوش نہ جلد کو جو جل

مر . . .

(ان کے شہر سے ان میں بڑا تانبہ ٹکڑا اس میں بادل (آنکھ) کا کیا قصور، اسے تو ہر حال
نہ لگاؤں کہ وہ بڑا لڑتا ہے)

بندہ لایوں کے ساتھ ساتھ مسلمان شعرا کا بھی بڑا حصہ ہے۔ یہاں میں ”پداوت“ کے
مصنف ملا بابا ۱۵۴۰ء-۱۵۷۰ء کی بھگت کبیر ۱۳۸۸ عیسوی اور عبدالرحیم خاننشاہ رومن ۱۶۰۵
عیسوی کے آیتوں لی جاتے ان کا ایک ایک دوہا نقل کروں گا کہ ہندی زبان کو آسان کرنے
کے لئے انہوں نے قافی اعلیٰ پہچان اور رساں سے کام لیا۔

پی سے کہو سندھیرا ہے بھونرے ہے کاگ
سوہنی برہے جری مری تھی کا دھواں ہم لاگ

جانسی

(ہے بھونرے! ہے کاگ میرے پریم سے کہنا کہ ہم یوں ہی سیاہ نہیں ہو گئے۔ ہم
تیری پریم کے ساتھ مس ہو کر آئے ہیں جو تیرے دھوگ میں جل جل کر کالی ہو گئی ہے)
لالی مورے لال کی جت دیکھوں ت لال
لالی دیکھن میں چلی میں بھی ہو گئی لال

کبیر

(میرے پریمی کا رنگ چدر سے دیکھوں اُدھر سے دکھائی دیتا ہے۔ جب جب بھی میں
اسے دیکھوں، تب تب اس کے رنگ میں رنگ جاتی ہوں)
امیر خسرو بھی اپنے ایک گیت میں یہی کہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں....
چھاپ تلک سب چیمنی رے مو سے نیناں ملا کے، نیناں ملا، سینہ لڑا کے..... اپنی سی کر لینی
رے.... مو سے نیناں ملا کے، خسرو نجام کے بل بل جاؤں۔ مو ہے سہاگن کیننی رے
..... مو سے نیناں ملا کے (شام کلیان)

اب رتن گاڑھی پڑی گاڑھے دو دو کام
ساچے تو جگ نہیں، جھوٹے ملے نہ رام

رتمن

(رتمن بڑی مشکل آن پڑی ہے، دو دو کام کیسے ہوں۔ سچ بولوں تو دنیا ہاتھ سے نکلتی
ہے، جھوٹ بولوں تو رام کا دامن چھوٹتا ہے)

جس زبان کی ترویج و طاقت کے لئے ہندو کویوں اور سنگیت کاروں نے مسلمان شاعروں اور موسیقاروں کے شانہ بشانہ..... روز و شبانہ کشٹ کیا، اسے بعض متعصب ہندوؤں نے ہمیشہ بھرشت جانا۔ اپنی زبان سم کرت (پاک بولی) کو اس ٹپاک بولی سے سدا الگ رکھا۔ اور اس زبان میں لکھنے کو معاشرتی تعزیر، گھمٹ کبیر اور تلسی داس ایسے فقیر شعرا کے لئے بھی ظہیر کی۔ حالانکہ اس وقت تک مسلم معاشرہ کی پور سچائیاں اور پارسائیاں ہندو سماج اور رواج میں رچ بس چکی تھیں اور بعض مسلمان بادشاہ تو ہندو کانتاؤں کو اپنی حرم سرا کی چندر تائیں بھی بنا چکے تھے..... جیسے گجرات کی رانی کملا دیوی مسلمان بادشاہ علاء الدین خلجی کی ملکہ تھی اور کملا دیوی کی بیٹی دیول دیوی علاء الدین خلجی کے بیٹے ”خضر خان کی بیوی تھی“ یا اکبر کی زوجیت میں جودھا بائی ایسی عظیم عورت آئی جس نے جمائگیر جیسے عادل اور فاضل بادشاہ کو جنم دیا۔ کملا اور دیول دیوی ایسی مہربان رانیوں کے توسط ہی سے گوپال ایسے امنٹ کوی اور ٹانک کو علاء الدین کے دربار میں رسائی ملی۔ اور جودھا بائی کی کرم فرمائی ہی سے ریاست ریوان کے کوی اور گائیک ترلوچن داس کو سرراٹ تان سین کا خطاب ملا اور اکبر کے نورثوں میں شامل ہوا۔ مگر بعض متعصب ہندوؤں نے یہ سب گوارا نہ کیا اور وہ یہی آشکارا کرتے رہے کہ مسلمان حملہ آور جب بھی سرزمین ہند میں داخل ہوتے تھے، ان کے مذہبی، عملی اور ثقافتی صحیفے جلا دیا کرتے تھے حالانکہ بات اس کے برعکس ہے..... ہندو و دیار تھی یا تو اپنی ودیا کے گرنتموں کو خود جلا دیتے یا پھر ان خزینوں کو زمین کے دینے بنا دیتے کہ مسلمان علما اور فضلا ان سے استفادہ نہ کر سکیں۔ اس کم نگاہی کی ایک گواہی یہ ہے کہ جب ٹانک گوپال اور امیر خسرو علاء الدین خلجی کے دربار میں ایک دوسرے کے بالمقابل گائے، تو ٹانک گوپال نے اس وجہ سے اپنی ہار مان لی کہ وہ مورچہنا پدھتی کے سر سنگھار اور اس کی شروتیوں کو امیر خسرو پر اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس خوف سے کہ کہیں امیر خسرو مورچہنا پدھتی (ہندی موسیقی کا مخرج) کے ہمید بھاؤ کو اپنے ذہنی سبھاؤ میں نہ لے آئیں، حالانکہ امیر خسرو کی پیدائش ہندوستان ہی کی سرزمین پر ہوئی، ان کی جائے ولادت کا مقام ضلع ایڑہ کا ایک گاؤں پٹیالی ہے، یہیں سے ۱۳۲۵ء میں گیت اور سنگیت کی ایک نرالی دھار..... تبادار ہوئی۔ امیر چونکہ فارسی نژاد تھے۔ اس لئے انہوں نے برج بھاشا اور سنسکرت ایسی زبانوں کے علاوہ عربی اور فارسی پر بھی عبور حاصل کر کے، انہیں گیت اور سنگیت میں دستور کیا۔ امیر نے متعدد بار یہ سعی کی کہ وہ مورچہنا پدھتی کے گوہر باروں کو ہندو موسیقاروں سے سیکھ لیں مگر وہ اس

میں کامیاب نہ ہو سکے۔ آخر انہوں نے اپنی شاعرانہ ذہانت اور فنکارانہ فطانت سے مورچہنا پدھتی کی جگہ میل پدھتی کو مرتب کیا۔ ہندی اور فارسی راگوں کے اخراج اور اندراج کو لا کر، جس سے راگوں کی کئی ایک رچنائیں اور پرچھائیں وجود میں آئیں۔ جو آج تک گیت اور شگیت میں ممتاز اور لامتناہی انداز کی حامل ہیں۔ ہندی اور فارسی سروں سے ترتیب دیئے ہوئے ایک راگ ”عشاق“ کا وفاق دیکھیے۔ ”عشاق“ ہنسنت، سارنگ اور نوا سے مرکب ہے۔ اس کے چھ سر اوپر جاتے ہیں اور چھ نیچے آتے ہیں۔ اس میں گندھار (سینے کا سر) نہیں لگتا۔ سا سے پانچ سارنگ کی چال ہے اور پا سے ساتک ہنسنت کی ڈھال۔ اس کا وادی سر ما ہے اور سم وادی سا ہے۔

اروہی سارے ما پادھانی سا

امروہی سانی دھاپا مارے سا

طلے پر اس کی شگت ایک تل کی ہے۔

گیت کے بول

سانچی دھر، سانچی مورن، سانچو راگہ سانچی تن

جو کوئی گلوے تل سرن میں واگو گئی مان

تل سرن بھید جانے، اکائی پھپھانے

جو آپ کو جانے خسرو واگو بنو گین

طلے کی شگت۔ دھن دھن ردھاگے ترکہ، تو تارکت تار دھاگے ترکہ دھن تا

گیت کی رونمائی ہی شگیت کی دلربائی ہے۔ اگر گیت کے لفظ نہ ہوں تو شگیت کی نہ ہو

کوئی نمود ہے اور نہ ہی کوئی وجود۔ گیت ہی نے شگیت کو اس کی ابدی عقل اور دائمی شکل

سے آشنا کیا ہے۔ اگر شگیت کے ساتھ گیت کی گت نہ ہو تو نہ ہی اس کی کوئی مت ہے اور

نہ ہی کوئی پت، امیر کی یہ عطا ہے کہ انہوں نے۔ کہہ مکرنوں..... پھلیوں اور دو ٹنوں کے

ذریعہ سے گیت کی متعدد صورتوں کو اپنی ضرورتیں بنایا اور ساتھ ساتھ شادی بیاہ کی رسم و راہ

کا اس کو گواہ کیا۔ اور اس ایسے بول..... ہنڈول کئے جو روح کی گہرائیوں سے اس کی

پہنائیوں تک اترتے چلے گئے..... کاہے کو بیانی بدلیں رے سکھی باہل مورے (کھماج)

اور پھر انہوں نے برصغیر پاک و ہند کی رتوں کے مزاج کے راستے اور ان سے الوہی سنجوگ

کے واسطے بھی ڈھونڈے، گیت اور اس کی ابدی جیت کے حوالے اور اجالے سے..... میا

مورے باہل کو بھیجو ری کہ ساون آیا، امیر صرف یہیں تک ہی محدود نہیں رہے، بلکہ انہوں نے اپنے مرشد کو بھی اپنی محبت کا معبود بنایا اور نیک نمود اور روپِ رود گیت لکھے۔
 ارج سنو موری راج پیر مورے رچن چھوٹے کی لاج راگھر مورے پیارے تمہیں تو
 بندھاؤ دھیر مورے پیر.....

پہلی: بل نجی کپڑے پھنی، موتی لئے اتار..... یہ پتا کیسی ہے، جو نگلی کردی تار

بھنا

کہہ مکنی: سگری رین چھتیں پر راگھا رنگ رس سب وا کا چاکھا
 بھور بھی تب دیا اتار اے سکھی ساجن نہ سکھی ہار

ہار

دو سنہ: پانی کیوں نہ بھرا۔ ہار کیوں نہ پہنا..... گمراہ نہ تھا

یہ سب بول گیت ہی سے رنجیت کئے ہوئے ہیں اور میرا یہ دعویٰ ہے کہ اردو کے سب سے پہلے گیت نگار امیر خسرو ہیں۔ امیر نے گیت کو نہایت اعلیٰ پیمانے پر رس میت کیا "نہ نیند نیناں، نہ انگ چیناں، نہ آپ آئے، نہ بھیجی پتیاں"۔ اپنے مضمون کی ابتدا میں نے لکھا ہے کہ گیت مندروں، مسجدوں، شالوں، شاہی درباروں اور جوہاروں کے وشالوں میں گایا گیا، تو کچھ غلط نہیں لکھا۔ پہلے پہل مندروں میں گیت دھرب اور وشنوپد کی صورت میں گایا اور سنایا گیا۔ عبادت اور ارادت کے طور پر، "دھرب" اور "وشنوپد" ہندوستانی موسیقی کی دو اشکل ہیں۔ جن کا اتم جمل تقریباً ایک جیسا ہوتا ہے۔ راگ بسنت بہار کی ایک دھرب سنئے..... کیکنی، گلاب، جوی، چمپا بن پھولے، وشنوپد، میں صرف شیوجی مہاراج اور دیوی سرسوتی کی توصیف ہوتی ہے اور "دھرب" میں محبوب کی سراپا نگاری کے علاوہ موسمیات کے رس کا عکس اور بادشاہوں کے جس (منقبت) کا رقص بھی، سطور اور دستور کیا جا سکتا ہے..... ترکمل حجرت اکبر آئیو، اپ ملی رتپ ملی دنیا میں خدا کا سائیو، حجرت اکبر آئیو..... کہتے ہیں کہ نانک بیج ناتھ کے ایک دھرب پر خوش ہو کر شہنشاہ ہمایوں نے اس کے لئے خزانے کا منہ کھول دیا تھا..... امیر خسرو نے چلتا ہوا گیت، نانک بخشو، نانک حسینی، مان سنگھ توہر، گوپال، بیج ناتھ، جوہور کے سلطان حسین شرقی، جانیگیر کے درباری شاعر کوئی رائے جگن ناتھ اور اکبر کے درباری گوئیے اور شاعر سراٹ تن سین تک پہنچا..... جنہوں نے اسے خوب گایا اور بھایا۔ وہیں کہیں یہ راجپوتانہ کی ایک راج کماری میرا بائی کے

روبرو ہوا۔ جو اپنے انگ اور سریر کے ساتھ موبہ مواس میں ڈھل گئی اور مندر کے سکھ سمندر میں اسے کرشن بھگتی کی شکتی سے سرفراز کیا۔ ”تیری رے میں تو پریم دوانی میرا درد نہ جانے کوئی“ دیکھو ری مورا جیا چرائے لئے جائے مسجد میں اس نے اپنی وجائت کی اس طرح وضاحت کی ”عبداللہ کے گوپال، ایثار ایو دیال، عبداللہ کے گوپال“ شاہی درباروں کے درباروں میں یہ یوں لب کشا ہوا ”محمد شاہ رنگیلے، گات آج پریم راگ، سر میں بڑے نیلے، محمد شاہ رنگیلے“ اور جوئے بار کی کتھار میں یہ سر کے پورے سنگھار اور اس کے وقار سے گزرا ”ندیا کنارے تمارے آئی سنگنا“ ایسے الجھ گئے اناڑی جنا۔ ندیا کنارے تمارے آئی سنگنا“ گیت کی کئی ایک اصطلاحیں ہیں..... شاستر یہ گیت۔ عوامی گیت اور ادبی گیت وغیرہ۔ مگر میں تو اس کی ایک ہی اصطلاح سے واقف ہوں کہ اس کے بول کو من کی محرابوں سے اتر کر آتما کے خرابوں تک ہنڈول ہو جانا چاہئے، خواہ یہ مارواڑی میں ہو کہ راجستانی میں، ہندی میں ہو کہ سندھی میں، سرائیکی میں ہو کہ پنجابی میں، ”ڈھولنا ییناں دے بوہے کھلے رہن دے“ (بھیرویں) درواجہ کھلا چھوڑ آئی اوری موری دیا۔ درواجہ..... پیلو..... برصغیر پاک و ہند کے خطہ میں بسنے والے ہیں کہیں کہ عوام بھی ہوں۔ ان کی روحانی اور جسمانی وارداتیں ایک سی ہیں۔ جذبے اسی طرح لہراور بحر ہوتے ہیں۔ گیت ان سمجھ منطوقوں میں ایک جیسی موج اور اوج کے ساتھ رہتا اور بہتا ہے۔ ”گھر آ جا گھر آئے بدرا سانوریا“ ڈولے جیا دھک دھک چکے بھجیا..... گھر آ جا۔ پرانے صوفیا کرام نے مذہب اسلام کو ہند میں نظام کرنے کے لئے گیت ہی میں اپنی شاعری کو اہتمام کیا۔ اس منشور سے کہ یہاں کے لوگوں تک اسلام کا سچا نور اور ظہور پہنچے۔ اس سلسلے میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی۔ حضرت بختیار کاکلی۔ حضرت نظام الدین اولیا۔ حضرت بہاء الدین ذکریا۔ حضرت فرید الدین گنج شکر اور حضرت بو علی قلندر کے نام نامی الہامی حیثیت رکھتے ہیں۔ ”جلی یاد کی کرنا ہر گھڑی..... اک تل..... حضور سوں ملنا تاہیں“ (فرید الدین گنج شکر) ان اولیائے کرام کی بارگاہوں میں گیت بنائے اور سنائے جاتے تھے۔ جنہیں سن کر اہل ہنود کے دلوں میں اسلام کی نمود پہنچتی اور ان کے وجود، اس روشنی کی طرف سر بسجود ہو جاتے کہ یہ زبان یہاں کے انسان کے وجدان میں پہلے سے موجود تھی۔ ان بزرگمان دین میں کچھ تو خود شعر کہتے تھے کچھ اپنے مریدوں کو تلقین کرتے کہ وہ ہندی میں شعر کہیں۔ سلسلہ چشتیہ کے چند بزرگ اکابرین کے گیت

یوں باجن بلجے رے، اسرار چھاجے..... مندل من میں دھمکے، رباب رنگ میں جھمکے
صوفی ان پر ٹھمکے

یوں باجن بلجے رے۔ اسرار چھاجے

شیخ بہاء الدین باجن

۱۳۸۸ عیسوی

کیو ہو چکی میرے پیو
بھوت دن کا الجھے جیو
بادر خوب گھنا گھر آوے تل دھارن کمی۔ جی کھڑی کھجائے
مور چکارے ہے بن باقی پو، پنکھی سب تیرے راتی
کئی کئی بھانٹو بھاؤ دکھاتے کیو ہو چک میرے پیو
بھوت دن کا الجھے جیو
بیر ہوئی رنگ۔ رت میرے..... پیا گھر آو سویرے سویرے
کیو ہو چک میرے پیو
بھوت دن کا الجھے جیو

سید ہاشم علی العلوی

۱۹۴۹ عیسوی

اب گیت ہی کے وسیو اور پرپیو میں شاہ میراں جی ۱۳۹۶ عیسوی سرہند کیا ہوا ایک
چھند نے
کبھی نہ رنگی مندی رنگوں پھولوں باں نہ آیار رنگ نہ رنگیا ورتوں اس کے ر بھیمی نہ
ہاروں کیا

کے مجھ پر سہاگ اللہ کلر چھٹ رہیا سہوار اکیوں سر سہلوے دوجار تم کو ناہیں ٹھاوا
اس کے رنگوں رنگی ساری ردوجا رنگ نہ بلنی اس کی باسا ہمو پاسلر پھوں پھوٹ کی آنی
ایسی باتیں کرے گن ونی ر مورکھ بو جھیں سودھ ریگی من آوے ہمارے چھند سوں سکھوے
بودھ

گیت ابتدا سے ہمارے ساتھ چل رہا ہے اور یقیناً "انتہا تک رہے گا اصناف سخن میں
جو مقام گیت کو دستیاب ہے وہ کسی اور شے کے باب میں کہاں آئے گا..... غزل، نظم، نغمہ"

رباعی، مسدس اور قطعہ کی حیثیت سے مجھے انکار نہیں مگر گیت کے سرانجام اور معراج کے دائرے ان سب سے مدھ ماک اور تابناک ہیں..... گیت..... ٹھہری، داورا، ہولی، پُپ، ماہیا، دھرپ، دھار، ترانہ، سویا، چند اور نکلا میں ویسی ہی بہار دکھاتا ہے۔ جو کلغز پر اپنے شبدوں کے وچار سے تباہ کرتا ہے۔ ”انوکھا..... لاڈلا..... کھیلن کو مانگے چاند“، ”لاگیں ناہیں تم بن نین۔ اب پیا بن آوت ناہیں چین، کاسے کہوں میں جی کی بتیاں۔ پی بن آوت ناہیں چین، پھر گیت کے منظرے اتنے وسیع ہیں کہ وہ اس سرزمین کے بھی منظرے سے ملے ہوئے ہیں۔“

”مورنی باغوں میں بولے اومی رات ما..... پتھن چھن چوڑیاں چمک گئی ہاتھ ما“ اس گیت سے پنجاب اور سندھ کا منش بھی وہ اثر لے گا۔ جو مارواڑیا راجستان کے انسان پر بیٹے گا۔ مگر یہ جادو دوسری اختلاف خن سے باہر ہے۔ غزل، نظم، رباعی اور قطعہ وغیرہ کو پڑھنے والا ایک مخصوص طبقہ ہے اور ان کی ضوفشانی شہر تک ہی موج معانی ہے۔ مگر گیت کی کامرانی برصغیر کی بھی وادیوں اور آبادیوں میں ایک جیسی ہے۔ امانت لکھنوی کی ”اندر سجا“ کے گیت ہوں یا نواب واجد علی شاہ کی راس رہس کے سنگیت۔ رنگ رلیاں..... کلین سنگ کرے بھنورا منجار۔ پھولی پھلوا ری چین وار کوئل کی کوک من ہوک اٹھے (واجد علی شاہ) جھولنا جھلائے کے رت ساون کی (امانت) گیت ہر جگہ جادواں ہے اور ہر جگہ کامراں۔

سرسوں کے کھلتے ہوئے کھیت کی طرح سچیت اور پت چیت..... کامرانی کی اس کہانی سے آغا حشر کی تھیریکل کہانی نے بھی بڑی راجدھانی پائی ہے، چھا رہی کالی گھٹا..... جیا مورا لہرائے ہے، اے پیسے کچھ تو بولو کیا تمہاری رائے ہے، چھا رہی کالی گھٹا..... ”میکھ لہار“ گیت علامہ آرزو لکھنوی کی سرلی بانسری کی بدولت بھی صولت ہوئے اور عظمت اللہ کے سریلے بول کی بنا پر بھی دلکش ہر سے دلنواز اور فتنہ ساز۔ گیت میں میراجی کا نام بڑا سرجیت ہے اور اس نام کو ہمیشہ دوام ملتا رہے گا۔ میراجی نے گیت کی پوری شاہت کو اس کی دستوری باوشاہت کے سپرد کیا۔ میراجی کے بعد قوم نظر نے گیت کو گیت کی اصلی رو اور ضو میں دیکھا اور اس میں علامت کے رنگ اور استعارے کے رنگ چا کر، اسے ایک علیحدہ نظامت کے سپرد کیا۔ مجروح سلطان پوری، جمیل عظیم آبادی، اندرجیت شرما، اور قاتل شفا نے دائمی اور قائمی گیت لکھے مگر یہاں مجروح سلطان پوری کے لئے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ انہوں نے گیت کو برصغیر پاک و ہند کی دھرتی کے اتنا قریب کر دیا کہ وہ اس کے رواجوں اور سراہوں کی نقیب بن گئی۔ صابر ظفر، نگار صہبائی اور ندا فاضل کی بھی بڑی تعظیم اور تسلیم ہے، مگر میں

جن دو شعرا کے دستور کئے ہوئے گیت مذکور کرنا چاہتا ہوں، وہ مجید امجد اور مختار صدیقی ہیں۔ اگرچہ ان دونوں نے بہت ہی تھوڑے گیت لکھے مگر جس طرح یہ رس کی لہر میں بنے ہیں کوئی دوسرا اس طرح کہیں رہے گا۔ روپ نگر کی اکھیاں..... سکیمیں کیوں مسکائیں..... (مجید امجد)..... نیا باندھو ری کنارے دریا۔ بدھیاں نیلے کی گوندھو۔ سکھی آؤ مرے گئے لائے..... نئی راتیں ہیں نرالا چاؤ۔ نیا باندھو ری کنارے دریا“ (مختار صدیقی)۔ دور جدید میں گلزار اور جاوید اختر کے نام بڑے وحید ہیں۔ ان دونوں نے بھی معیاری اور وقاری گیت لکھے، ”کیسریا بالما موہے بانوری بولیں لوگ“ (گلزار) ”پائلیں چھن چھن چھن چھن جھانجھریں“ ان جھن ان جھن کتنا مدھر ہے یہ لمن“ (جاوید اختر)..... حفیظ جالندھری کو میں نے بڑے گیت نگاروں کی فہرست میں جان بوجھ کر نہیں رکھا کہ ان کے گیت کے دروبست، اکثر اردو نظم کے رنگ رخت میں جا کر پیوست ہو جاتے ہیں۔ گیت روح کی خوشبو اور جسم کی جستجو کا نام ہے۔ اس کے انگ نہایت نوکیلے اور خریلے ہوتے ہیں۔ چھوٹی موٹی کی طرح لباتے اور شرماتے ہوئے، نازک، موہنے اور منوہر۔ زندہ ترنگوں سے سرشار اور پائندہ انگوں سے مشک بار، بھڑکیلے، چندریلے اور گجریلے، تھوڑا سا بوجھ پڑنے سے بھی چپک اور مسک جاتے ہیں تب اس کی ہیئت اور شیت اپنے جواہر اور گوہر کھو بیٹھتی ہے اور یہ اداس اور نراس ہو جاتا ہے، اسے اپنے انگ اور ڈھنگ میں ننگ ہی رہنا چاہئے اور یہ بات میں نے جمیل ملک کے گیتوں میں جگہ جگہ صراط ہوتی دیکھی ہے۔ جمیل ملک نے کہیں بھی گیت کو اس کی جلودانی جیت سے جدا نہیں کیا۔ ان کی کویتا پریوگ دار اور سدھ سنگھار کویتا ہے۔ نئی اور پرانی کہانیوں اور ان کی جلوہ سالنیوں کے ساتھ، ان کے آگے کام سوتا ہو کہ کھ لمو ترا..... انگ اپن ہو کہ رنگ درپن..... وہ ہر جگہ بامراد اور ہر جگہ شاد باد ہیں۔ اٹیلیں کرتی ہوئی ہوا کی طرح منان اور پسیلیاں بھجاتی ہوئی گھٹا کی طرح پردھان..... اعلیٰ..... امٹ اور انمول۔

سارے موسم میرے ہیں
رات کی رانی، رات کی خوشبو بھاگتا سورج دن کا آہو
پل پل آتے جاتے جھونکے سب کا اپنا اپنا جلوہ
کیا کیا شام سویرے ہیں
سارے موسم میرے ہیں

ہر سو ہر جانب میں اور تو کب تک اپنے دل پر قابو
 گرمی، سردی، پت، جھڑ، برکھا، ہر موسم کی اپنی خوشبو
 کس نے رنگ بکھیرے ہیں
 سارے موسم میرے ہیں

جیل ملک کے ہاں اردو گیت کے عجب انداز ہیں اور عجب اعجاز..... ہمیشہ..... چندریش
 اور راجیش، فن کی فہمیدگی سے مسور اور من کی بلیدگی سے معمور، پرندوں کی پرواز کی مانند
 ہلا..... اور ٹیکر ہار کی طرح خوش ہلا

تو خوشبو کا نغمہ

بھونکا گائے ڈالی ڈالی ہر خوشبو ہے اڑنے والی
 سدا ساگن تیری لالی تیرا رنگ ہے اپنا
 تو خوشبو کا نغمہ

رنگ برنگے رشتے جھوٹے مرتعائیں سارے گل بوئے
 لیکن پیار کبھی نہ ٹوٹے تیرے پیار کا پھنا
 تو خوشبو کا نغمہ

جیل ملک نے گیتوں میں لفظوں کو بڑی طہارت اور مہارت کے ساتھ برتا ہے۔ زبان
 نہایت آسان، بلوان اور ودوان ہے۔ اسلوب محبوب، استعارے اُچھے، کچلے، تشبیہیں طرار اور
 ارادے مشکبار، جیل ملک کا گیت ہر لباس اور ہر اساس میں خوب صورت ہے۔ یہ کانڈ پر
 مرقوم ہو کر، اپنے مقوم..... معدوم نہیں کرتا۔ اسے سازندہ کے سر پر بھی گایا جاسکتا ہے
 اور شعری محفلوں میں بھی سنایا جاسکتا ہے۔

یہ میں بھی کہوں یہ تم بھی کہو

یہ شام جھروکا اپنا ہے

یہ رات کا سندر پھنا ہے

اس شام جھروکے سے ہم تم اک دو جے کا رستہ دیکھیں
 کب میل ملن ہو گا اپنا ہم اپنے ہرے میں سوچیں
 جب کھڑکی سے تارا جھانکے سمجھوں کہ تمہارا روپ ہے یہ
 جب روشن روشن چاند ابھرے تم سمجھو میری دھوپ ہے یہ
 اس غنیمت نل جھروکے میں جب میل ہو چاند ستارے کا

تب رنگ گلابی ہو جائے امبر کے نیل غبارے کا
جب امر لمن کی رات آئے تب چندا اور بھی روشن ہو
جب تارا چاند میں ڈوب چلے تب ایک ہمارا تن من ہو
یہ میں بھی کموں یہ تم بھی کمو
یہ شام جھروکا اپنا ہے
یہ رات کا سندر پہنا ہے

اس گیت کو میں نے پورے کا پورا نقل کیا ہے۔ آپ دیکھیں یہاں علامتیں کتنی فتنہ ساز اور دلنواز ہیں 'سطروں کی سجاوٹیں' کتنی کٹیلی اور کتنی فٹیلی ہیں 'ابلاغ' بھی ہے اور وجہ بھی۔ گیت کے پورے طول و عرض میں چھیا وادی کی آبادی ہے۔ کوئی لفظ بیکار ہے نہ روپہ فراہ۔۔۔۔۔ یہاں چند رتا چھتے ہوئے ارادے ہیں اور دو پھٹے پریمیوں کے ملاپ کے جادے۔ زمانوں کی اوٹ میں اور پیار کی داستانوں کی لہلوٹ میں 'نیلے امبر کے تلے۔۔۔۔۔ دن ڈھلے' چاند کے سایوں اور روشنی کے پیرایوں میں۔۔۔۔۔ الفاظ کی نرم آواز اور گرم انداز کے ساتھ 'جیل ملک کا شعری کشٹ بڑا تازہ اور بڑا تیج تقاضا ہے' وہ ابھرتے ہوئے سورج سے سراج اور بکھرتی ہوئی رت سے خراج وصول کر لیتے ہیں 'تنگ و دو کی ایک انوکھی رو اور چوکھی ضو کے ساتھ' مہین اور دلنشیں مصرعوں کی وساطت اور طاقت سے۔

یاں کام بہت ہے کرنے کا
وہ صبح ہوئی وہ پتک پکھیرو اپنے گھروں کو چھوڑ چلے
سب نیند کے بندھن توڑ چلے 'بکروں سے ناطہ جوڑ چلے
سب اپنی اپنی بولی میں کہتے ہیں نیند کے ماتوں سے
سورج سے آنکھیں چار کرو' دریا میں تم بیڑی ڈالو
یہ وقت ہے پار اترنے کا

یاں کام بہت ہے کرنے کا

میں نے جیل ملک کو بڑے انشاک اور بڑے ناقدانہ چپچاک کے ساتھ پڑھا ہے۔ میں ان کے کسی بھی ایسے گیت پر انگلی نہیں رکھ سکتا جو گیت کی صباحت کو بے بضاعت کر رہا ہو۔۔۔۔۔ ان کے یہاں گیت کے پورے لوازمات اور اس کی ہر فنی واردات نہایت قرینے اور کنجینے کے ساتھ جچی ہوئی ہے۔ جیل ملک اپنے گیت کو لے کر صرف چھلایا وادی اور اس کی آبوی۔ انگ درہن اور اس کے ارہن ہی سے نہیں گزرے۔ انہوں نے

جوگ.....بروگ.....کام اور کرتا کی منازل بھی طے کی ہیں، مہارانی میرا بائی۔ تہن داس۔
گورو نانک۔ دادو دیال اور بھگت کبیر کے سامن..... اور بھگتی بھون اور اس کی بھون سے
تحت انتہائی اچھے گیت لکھے ہیں، جہاں انسانی روح ایک غیر فانی جوہ کی تلاش میں سرگراں ہو
جاتی ہے۔

داتا کیا ہے تن کا من کا ٹاٹہ
بھوڑا بن کر پھول پھول کا رس چوسوں لو بھی کھلاؤں
ایک بھبھوت رہا کر بن بن بھکوں تو پریمی کھلاؤں
تن اور من میں اتنی دوری
کیسی ہے تیری مجبوری
امبر سے دھرتی پہ اتر کر کاش مجھے سمجھاتا
داتا کیا ہے تن کا من کا ٹاٹہ

جیل ملک یہاں وحدت الوجود کی نمود میں، خدا کے سامنے سر بسجود ہو رہے ہیں۔
گوروں اور گیانیوں کی آن..... سالکوں اور ٹالانیوں کی شان کے ہمراہ ہمتا بدھ نے پر
آتما کے سروپ سے اوم کے روپ کو اپنے سریر میں جاگیر کیا، تو وہ ابدی آنند سے دوچند
ہوا۔ اور پھر تلسی داس نے اپنے من کی موج میں ڈوب کر جب اس کے اوج کو پایا تو اس
دوبا کے ساتھ طلوع ہوا۔

پارہ سارا نہ مرے گندھک تیل نہ ہو
پران تچے بن پریتما تجھ سے میل نہ ہو
اور پھر چرن داسی، اکھیاں پیاسی کہنے والی میرا بائی کی طرح جیل ملک بھی اس رو میں بننے
کے لئے تیار کھڑے ہیں۔

تیری مورت سامنے رکھ کر جوگن دن بھر نیر بمائے
رات رات بھر ساجن کے پھولوں سے وہ تن من مکائے
پُن کیا ہے اور پاپ ہے کیا
داتا میل ملاپ ہے کیا
سوچ سوچ کر تھک جاتا ہوں سمجھ نہیں کچھ آتا
داتا کیا ہے تن کا من کا ٹاٹہ

جیل ملک بعد اور برہا کے وجوگ کو پسند نہیں کرتے اور وہ اپنے رب سے پوچھتے ہیں
جب تو نے من میں نروان کے شمع دان جگائے ہیں تو تن کو بھی گیان اور عرفان کی پہچان ملے
کر۔

تن من کو کیوں دو خانوں میں داتا تو نے بانٹ دیا ہے
مجھ کو تن کا گیان بھی دے جب من کو یہ نروان دیا ہے
پھول اور خوشبو ایک ہیں دونوں
جب میں اور تو ایک ہیں دونوں
تیرا کیا جاتا تن من کا فرق اگر مٹ جاتا
داتا کیا ہے تن کا من کا ناطہ

جیل ملک کا یہ گیت اور ان کے گیتوں کی اس کتاب ”جمہور کے“ میں متعدد ایسے گیت
بکھرے پڑے ہیں جہاں آتما کے لئے آگاہی ہے اور سریر کے لئے خوش نگاہی۔ ابدیت سے
لبریز اور سفر سلوک سے خوشبو خیز۔ گیت اور شگیت کے نئے اور پرانے شاستروں کو پڑھنے
سے پتہ چلتا ہے کہ گیت اور شگیت کا سمبندھ اتنا اٹوٹ ہے کہ کبھی نہیں چھوٹ سکتا.....
اور یہ بات پنڈت لکشمی داس نے اپنی کتاب ”شگیت سورودھ“ میں بھی لکھی ہے۔ یہ کلشن
گیت میں بھی ظہور ہوئی ہے۔ نعمت خان سدا رنگ کی ”شگیت شاستر“ ویکٹ کمپنی کی
”چتر و مڈی پریس“ تن سین کی راگ مالا اور شگت سار اور برہمتی اچاریہ کی ”مسلمان اور
برصغیر کی موسیقی“ میں بھی مذکور ہے اور جیل ملک کو شگیت کی ہر ریت سے آشنائی ہے
ممکن ہے ذاتی طور پر نہ ہو لیکن جذباتی طور پر ایسا ضرور ہے۔ ورنہ وہ اتنے نازک، لچیلے اور
گنمیریلے مصرعے موزوں نہ کر سکتے۔ ناچ کا ایک گت ہے۔ مندل بابے دھم کٹ
دھر کٹ..... تا دھک ت ت تا..... پائل بابے چھپی چھوم..... چھپی چھوم..... جھانجھر بولے
دھر دھر دھا..... جیل ملک کا ایک گیت سنئے جسے انہوں نے بڑی فنکارانہ چابکدستی اور
ماہرانہ شوق پرستی سے جوڑا ہے جو گت اور گیان کی کسوٹی اور جھنجھونی پر پورا اترتا ہے۔

بتنن بتنن چھن پائل بابے گوری چھم چھم ناچے
ہاتھوں سے وہ کرنیں پھونٹیں دپک جل جل جائیں
پل پل من میں آگ لگائیں پل پل پیاس بڑھائیں
تیز تیز قدموں کو اٹھا کر مدھم مدھم ناچے
بتنن بتنن چھن پائل بابے گوری چھم چھم ناچے

پھولوں کی سنگت میں ناچے اور تلی بن جائے
 اوس کی صورت جب اڑ جائے اپنے ہاتھ نہ آئے
 تن میں آن براجے من دھڑکن میں ہر دم ناچے
 ہنسن ہنسن چھن پائل باجے گوری چہم چہم ناچے

اگرچہ یہ گیت ناچ کی ایک گت سے ست کیا ہوا ہے مگر اس کی مت کہیں بھی ضائع نہیں ہوئی۔ اس کا وقار اور اقدار اسی طرح تابدار ہے جو جمیل ملک کے دوسرے گیتوں میں اوتار ہے۔ ناچ کی کئی قسمیں ہیں۔ منی پوری بھارت ناٹیم، کٹھاکلی، بند راتنی، جودھ پوری، دھمار، آدھر دھمار، جھولا، جھومر، سی، لڈی اور ذکر کی رقص..... ذکر کی رقص فقیروں کا رقص ہے۔ "تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا" اس میں اللہ کے ساتھ لو لگی ہوتی ہے مگر اس کی ضوگیت ہی سے مستعار لی جاتی ہے۔ خواہ ان کا تلفظ ہندی ہو، پنجابی ہو کہ فارسی۔ امیر خسرو کے لکھے ہوئے ترانے اس کے واضح شاخسانے ہیں۔ ناچ کی ان سب قسموں میں سنگیت کی سنگت، گیت ہی کی درجت سے ہوتی ہے۔ پنجاب کے ایک ناچ کی قسم "سی" بول..... سی میری وان میں واری..... میں واریے نی سیسے..... (راگ بھیرویں) لڈی، بول..... ہے جھالو، تیرے دند گلا بند نی ہے جھالو (بھیرویں)۔ اب ذکر کی رقص کی ایک جھلک جمیل ملک کے وجدانی بحر میں لہر ہوتے دیکھئے۔

دل کا نقارہ باجے

کھلے غم کی مدرا پی کر اس کی تل پہ ناچیں
 پیے والے پیے کے بڑھتے بھونچل پہ ناچیں
 اس کے زور سے دنیا بھر پر راج کریں مہاراجے
 دل کا نقارہ باجے .

جو بھی سچ کا رستہ چھوڑے، سب سے رشتہ توڑے
 اپنے آپ سے جو منہ موڑے، دنیا سے منہ موڑے
 کہتا جائے جس کا جو بھی کام اسی کو ساجے
 دل کا نقارہ باجے

اردو گیت ہاشعور ہندوؤں اور نیک دستور مسلمانوں کی مشترکہ وراثت ہے اور وراثت کو بے ثقافت نہیں ہونا چاہئے۔ جمیل ملک خوش بخت ہیں کہ انہوں نے اس لخت لخت رخت کو جوڑ جاڑ کر، دوبارہ فن کے تخت پر صریر آرا کر دیا، جمیل ملک جی! میں نے آپ کے گیت

جو مقدمے کی ابتدا میں دیا ہے اب آپ اسے انتہا تک پہنچا سکتے ہیں۔ شہدوں کے ”جھروکے“ سے بھاگتے اور گیت کی لامتناہی خوشبو کو پھاگتے ہوئے:

اک گیت ہے دل دھڑکن کا اک گیت چھنا چھن چھن کا
اک گیت لبوں پر مہکے اک ڈالی ڈالی چمکے
میں کون سا رنگ جماؤں
میں کیا گیت سناؤں

جیل ملک جی! آپ نے اپنے گیت کو ملکوں کی کوک اور پیہوں کی ہوک کے ساتھ بئے ہیں۔ الفاظ کی رئیس، سلیس اور نفیس ڈور اور پور سے۔ آپ کے گیت میں سوئی سبوں پر بیٹھی ہوئی برہن ناریاں بھی ہیں اور دور بستے ہوئے دریاؤں کے حضور، کھلتی ہوئی پھلوا ریاں بھی۔ چاند اور چکور کی پریت کے پھندے اور نرم رو دھیان اور دھیرج کے دھندے، آپ کے گیت کے مامن بھی ہیں اور اسکی جیت کے ضامن بھی۔ گیت کی بھرپور سوغاتوں اور اس کی مسرور کائناتوں کی ہمراہی اور گواہی میں۔

ناصر شنزاد

شیخو شریف۔ اوکاڑہ

۱۸ نومبر ۱۹۹۷ء

حمدیہ

اے محبوب خدا
 حیّ و یا قیوم
 تجھ سے ہی تو ہے
 ہستی میں مفہوم
 تو ہی سب سے بڑا
 ہادی، راہ نما
 اے محبوب خدا

نیلا سبز جہان
 اپنے لئے اس میں
 کیا کیا ہیں سامان
 تارے، سورج چاند
 کلیاں، پھول، صبا
 اے محبوب خدا

جھولی بھرنے کی
 جو کچھ تو نے کہا
 وہ سب کرنے کی
 اپنے بندوں کو
 کر توفیق عطا
 اے محبوب خدا





بادل میں اک تارا چمکے
چمکے اور کھو جائے

جیسے کوئی سندر بالک اپنے میں مسکائے
مسکائے اور مسکاتے مسکاتے روٹھ سا جائے
بادل میں اک تارا چمکے
چمکے اور کھو جائے

جیسے کوئی چنچل ناری گھونگھٹ میں شرمائے
پتیم پیارے تیاگ چلیں تو چنچلتا مر جائے
بادل میں اک تارا چمکے
چمکے اور کھو جائے

جیسے پریمی کی آنکھوں میں پریم نگر لہرائے
ڈگر ڈگر کی خاک اڑائے لیکن ٹھور نہ پائے
بادل میں اک تارا چمکے
چمکے اور کھو جائے





رات کی رانی مہکے
 کب تن سوتن دوارے راجہ جی رنگ رلیاں
 تم کس کارن من کی سونی کر گئے گلیاں
 اب کاہے پچھتائے
 بے دردی پتیم سے
 اپنے من کی کہہ کے
 رات کی رانی مہکے

پیار سے من اجیارا ساری دنیا میلی
 خوشبو تن سے نکلی سارے جگ میں پھیلی
 کیا کیا راس رچائے
 اوس کی صورت روئے
 پھول کی صورت چمکے
 رات کی رانی مہکے

رات سمنتی جائے راجہ جی نا آئیں
 من کو ڈستی جائے تن کی سائیں سائیں
 کون یہ پیاس بجھائے
 اتنی خوشبو پھیلے
 جتنا جیون بھکے
 رات کی رانی مہکے





برکھا کے لاکھوں ہی تیر
 برکھا اپنی دھن میں گائے آگ لگائے آگ بجھائے
 خود روئے اور سب کو رلائے چھلنی چھلنی کرتی جائے
 ایک ہے اس کی میری پیڑ
 برکھا کے لاکھوں ہی تیر
 کیا جنگل اور کیسا ساون مجھ سے روٹھ گئے من بھاؤں
 میں۔ تنہا اور لڑکا دشمن اک سیتا اور کتنے رادن
 سانپ ہے پاؤں میں زنجیر
 برکھا کے لاکھوں ہی تیر
 انسون ڈوبن لاگی نیا پاگل من کا کون کھویا
 چھوڑ گئے سب بہنیں بھیا کب آؤ گے کرشن کنہیا
 بارش میں بھی جلے سریر
 برکھا کے لاکھوں ہی تیر
 جوگن بن کر گھر گھر جاؤں نندن انگ بھبھوت لگاؤں
 گلیاں جل تھل، راہ نہ پاؤں کس پانی سے پیاس بجھاؤں
 مانجھی پاس نہ پیر فقیر
 برکھا کے لاکھوں ہی تیر





گھر آنگن مورا سونا لاگے
 آئے نہ پی بن من کو چیناں رستہ تک تک ہارے نیناں
 ناگن بن کر کاٹیں ریناں
 سب جگ سوئے اک من جاگے
 گھر آنگن مورا سونا لاگے

سوتن کے گھر ہوئی دیوالی من میں چتا اکھین میں لالی
 کالت ناہیں عمرا بالی
 پیچھے چاند نہ سورج آگے
 گھر آنگن مورا سونا لاگے

پیچھے دوڑوں یا گھر چھوڑوں کیسے ساجن کا مکھ موڑوں
 ٹوٹے بندھن کیسے جوڑوں
 کچے پریم کے سارے دھاگے
 گھر آنگن مورا سونا لاگے





کیسی دکھن ہے یہ نس نس میں
 پلک پلک پر اک تارا سا اک اک آنسو انگارا سا
 وہ بھی اکیلا چھوڑ گیا ہے دل بھی نہیں ہے اپنے بس میں
 کیسی دکھن ہے یہ نس نس میں

پاگل دل یوں دھک دھک دھڑکے جیسے شعلہ بھک بھک بھڑکے
 کس نے زہر ملایا آ کر پیار کی چس میں پھول کے رس میں
 کیسی دکھن ہے یہ نس نس میں

دکھ کی سچ پہ عمر گزاری جیت گیا وہ اور میں ہاری
 بے دردی نے پیار جتلیا کھا کر کیسی جھوٹ قسمیں
 کیسی دکھن ہے یہ نس نس میں

لب پہ جلن سی دل میں چھن سی آٹھوں پہر ہے ایک گھٹن سی
 دکھ کا نام ہی شاید سکھ ہے دیکھ لیں پیار نگر کی رسمیں
 کیسی دکھن ہے یہ نس نس میں





کب یہ دھرتی سونا اُگلے کب اس دھرتی کی پیاس بجھے
 کیا جانے کب یہ دھوپ ڈھلے
 کب دھرتی پھولے اور پھلے
 اس دکھ کی قدر تو وہ جانے
 جو سب کے درد کو پہچانے
 کوئی اڑتی چنگاری آکر جس شخص کے دل کے پاس بجھے
 کب یہ دھرتی سونا اُگلے کب اس دھرتی کی پیاس بجھے

شاخوں کو پیچھی چھوڑ چلے
 باغوں سے بندھن توڑ چلے
 پت جھڑ میں پتے روتے ہیں
 گر گر کے جدا جب ہوتے ہیں
 کہتے ہیں رہیں ہم یا نہ رہیں پھولوں کی نہ پیاری باس بجھے
 کب یہ دھرتی سونا اُگلے کب اس دھرتی کی پیاس بجھے

پانی کی چھاگل آ جائے
 کوئی اڑتا بادل آ جائے
 ہم بیٹھیں سکھ کی چھاؤں میں
 رت بدلے گاؤں گاؤں میں
 اور آج نہ گھر میں ہو اندھیارا آج تو اپنی پیاس بجھے
 کب یہ دھرتی سونا اُگلے کب اس دھرتی کی پیاس بجھے



دہنیا چلی اپنے پی کے نگر
اپنے ساجن کے گھر

ساتھ اپنوں کا چھوٹا تو روئی
جا کے ڈول میں بیٹھی اکیلی
آگے پیچھے نہیں آج کوئی
بن گئی آج ایسی پہلی
جس کو کھولے گی ساجن کی پہلی نظر
دہنیا چلی اپنے پی کے نگر
اپنے ساجن کے گھر

بڑھ کے باہل نے لیں جب بلائیں
پھر تو امی بھی رو رو پکاری
پھول تیرے سواگت کو آئیں
میرادل، میری جاں تجھ پہ داری
ہو مبارک تجھے روشنی کا سفر
دہنیا چلی اپنے پی کے نگر
اپنے ساجن کے گھر

کتنی دولت لٹی آج تجھ پر
 پیار تھا بھائی بہنوں کا گنا
 پیار کرتا رہے راج تجھ پر
 آج یہ پیار ہی تو نے پہنا
 لے چلی تو انوکھا جہیز اوڑھ کر
 دلنیا چلی اپنے پی کے نگر
 اپنے ساجن کے گھر



(احمد شمیم کی یاد میں)

چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ

دور دیس سے ایک مسافر آیا میرے پاس
میرے پاس ہی کٹا اس نے سب اپنا بن باس
میرے پاس ہی چھوڑ گیا وہ پیار کی سب سوغات
چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ

اک دوپے کی چھاؤں میں ہم نے ساری عمر بتائی
سوچ رہا ہوں یار تھا میرا یا تھا میرا بھائی
من کے ورق پر لکھ لی میں نے اُس کی اک اک بات
چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ

دکھ کی شاخ سے ٹوٹ گیا اک سرخ سفید گلاب
روئیں اُس کی ساری کتابیں، گھر گھر میں سیلاب
سب ڈوبے یوں گھر گھر آئی اب کے بھری برسات
چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ

گھر آنگن میں لایا تھا جو اپنے پیار کی ڈولی
 بچوں کے رنگوں سے رچائی جس نے دلار کی ہولی
 آج اسی کے گھر سے نکلی یہ کیسی بارات
 چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ

ہم تو دکھ سکھ کے ساتھی تھے کیوں یہ رشتہ توڑا
 آپ گئے منزل پر مجھ کو رستے ہی میں چھوڑا
 پیارے خوب نبھایا تو نے جنم مرن کا ساتھ
 چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ

باجے میری سانس میں تیرے نغموں کی شہنائی
 ماں کی گود میں تو جا سویا اپنا زخم جدائی
 جگمگ جگمگ کرتی جائے امر ملن کی رات
 چھوٹا ہاتھ سے ہاتھ





گوری بیج پہ روئے
 سوتن کے دوارے رنگ رلیاں چھوڑ گیا وہ پیار کی گلیاں
 اس کے لئے کیوں پیار تھا سستا بھول گیا جو گھر کا رستہ
 انسون ہار پر روئے
 گوری بیج پہ روئے

نیناں اک پل آئے نہ چیناں آنکھوں میں کٹ جائیں ریناں
 کوئی پیار کا درد نہ بانٹے اک سلوٹ میں سو سو کانٹے
 کیا جاگے کیا سوئے
 گوری بیج پہ روئے

اس پہلو ہو یا اس پہلو کروٹ کروٹ کالا جادو
 ناگن رات گزرتی جائے چھلنی چھلنی کرتی جائے
 جو پائے وہ کھوئے
 گوری بیج پہ روئے





دل کا نقارہ باجے

کنگلے غم کی مُدِ را پی کر اس کی تال پہ ناچیں
پیے والے پیے کے بڑھتے بھونچال پہ ناچیں
اس کے شور سے دنیا بھر پہ راج کریں مارا جے
دل کا نقارہ باجے

جو بھی سچ کا رستہ چھوڑے سب سے رشتہ توڑے
اپنے آپ سے جو منہ موڑے دنیا سے منہ موڑے
کہتا جائے جس کا جو ہے کام اسی کو سا جھے
دل کا نقارہ باجے

سوتے میں بھی کرتا جائے پگلا دل سے باتیں
سارے دن ہیں اس کے اپنے اپنی ساری راتیں
جب تک اس کے سر پر ظالم موت نہ آنے برا جے
دل کا نقارہ باجے



(خدیجہ مستور کی یاد میں)

تیری امر کہانی

تیرے سر کا سبز دوپٹہ تیرے ہاتھ کا پرچم
تو دھرتی کی ہریالی پر ہلکی ہلکی شبنم
تو ماں ہے اور تیرے کنوئیں کا ٹھنڈا میٹھا پانی
تیری امر کہانی

تیرے سب کردار جیالے اور دکھوں کے پالے
جگ میلے میں چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے متوالے
یہ سچے کردار ہیں باقی ساری دنیا فانی
تیری امر کہانی

کب سکھ کی برکھا ہو کب یہ دکھ کے بندھن ٹوٹیں
کب دیواریں گر گر جائیں کب یہ قیدی چھوٹیں
پل پل بڑھتی جائے تیرے لفظوں کی حیرانی
تیری امر کہانی

سدا ترے اجلے آنگن میں پیار کی بھگیا پھولے
 پڑے رہیں تیرے امبر پر قوس قزح کے جھولے
 مستقبل کے ہاتھ میں کھیلے بچپن اور جوانی
 تیری امر کہانی

ہر زندہ فنکار کے ہاتھ میں فن کا یہ پیانا
 ختم بھی ہو جائے تو ختم نہیں ہوتا افسانہ
 تیرے سواگت کو آئی ہیں نسلیں نئی پرانی
 تیری امر کہانی





میں دھوپ تو چھاؤں
 جب تیری گود میں آؤں تو دور دور کیوں بھاگے
 مرے دل کے ساتھ بندھے ہیں ترے پیار کے نازک دھاگے
 تری سانولی سانولی صورت
 ترا بیٹھا بیٹھا ناؤں
 میں دھوپ تو چھاؤں

تجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے گزری مری ساری عمر سفر میں
 میں سورج کا ہمراہی تو تنہا اپنے گھر میں
 تری راہ میں بردھتا جاؤں
 کہیں رکیں نہ میرے پاؤں
 میں دھوپ تو چھاؤں

جب رات سلونی آئے تری بانسوں میں سو جاؤں
 میں دکھ کا بوجھ اتاروں میں جنم جنم سکھ پاؤں
 جب چاند افق پر ابھرے
 جب آئے پیار کا گاؤں
 میں دھوپ تو چھاؤں





باہر برکھا شور مچائے من میں ناچے مور
 پھر سلون کی جھڑی لگی ہے
 جو زنجیر بھی پاؤں پڑی ہے
 چھن چھن چھن چھن باج رہی ہے
 کس کو روکوں کس کو سنبھالوں جذبے ہیں منہ زور
 باہر برکھا شور مچائے من میں ناچے مور

بدلیاں ہیں یا شوخ پتنگیں
 حسن کی موجیں عشق ترنگیں
 سب کو ایک ہی رنگ میں رنگیں
 سب کے ہاتھ سے نکلی جائے پیار کی نازک ڈور
 باہر برکھا شور مچائے من میں ناچے مور

دل کا چین چرانے والا
 بادل بن کر جانے والا
 برس برس ترسانے والا
 اب کے سلون کی رت میں گھر آیا وہ چیت چور
 باہر برکھا شور مچائے من میں ناچے مور





دیکھ بسنت کا رنگ
 بکھرا بکھرا پیلا پیلا یہ سروس کا روپ
 سب اس روپ میں روشن روشن کیا چھاؤں کیا دھوپ
 پھیلی رنگ رنگ ترنگ
 دیکھ بسنت کا رنگ
 پیلے رنگ میں جھلمل جھلمل کرے بہار خزاں
 دو بچوں کو گود میں لے لے جیسے دھرتی ماں
 اک مایا دو انگ
 دیکھ بسنت کا رنگ
 نیلے امبر پر پڑتی ہے پیلے رنگ کی چھوٹ
 پیلے کھیت نے آج تو نیلا کھیت لیا ہے لوٹ
 سارے پیار کے ڈھنگ
 دیکھ بسنت کا رنگ
 اجلے چہرے پیلے آنچل سنگ سنگ لہرائیں
 سروس رنگ میں گھل مل جائیں اور ہم بھی اڑ جائیں
 جیسے دور پتنگ
 دیکھ بسنت کے رنگ





تو پیڑ میں دھرتی
میرے سینے سے ابھرا ہے تیرا سبز منارا
ایک ہاتھ میں چاند ہے تیرے ایک ہاتھ میں آرا
تو پیڑ میں دھرتی

تیرے بتوں پر لکھے ہیں میرے پیار کے قصے
تیرے شوق پرندے سارے میرے بدن کے حصے
تو پیڑ میں دھرتی

دور دور تک پھیلے میری ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں
نگری نگری تیرا چرچا شہرت گاؤں گاؤں
تو پیڑ میں دھرتی

گھر گھر کو سیراب کروں میں بانٹوں میں شادابی
کتنے پیارے رنگ ہیں تیرے پیلے، لال، گلابی
تو پیڑ میں دھرتی

تو نے اپنے دل میں میرے دل کا پیار سمیٹا
 میں تری ہریالی ماں ہوں تو ہے میرا بیٹا
 تو پیڑ میں دھرتی

میں نے تیرے جسم پہ اپنے سارے نقش بنائے
 تو نیلے آکاش پہ جا کر یہ پرچم لہرائے
 تو پیڑ میں دھرتی





جیون ایک پہلی

نظروں سے گم ہوتے جائیں آتے جاتے رستے
دنیا کے بازار میں سستے چاہت کے گلدستے
دیکھتے دیکھتے مرجھا جائیں چنپا اور چنبیلی
جیون ایک پہلی

اک اک کر کے چھوڑ گئے سب اماں، ابا، بھیا
اُس نے لا منجدھار میں چھوڑا جو تھا پیار کھویا
میں ہنستے بستے آنگن میں روؤں آج اکیلی
جیون ایک پہلی

اپنا اپنا رنگ تھا سب کا اپنی اپنی راہیں
یار تو سب اڑتے جھونکے ہیں کیوں پھیلائیں باہیں
ناقدروں کے دیس میں جنم جنم کی پتا جھیلی
جیون ایک پہلی





تو تتلی میں پھول

تو ہرجائی پھول پھول سے کتنے رنگ چرائے
کون بتائے تجھ کو تیرے سارے رنگ پرائے
میرا ایسا رنگ ہے جس کے تن پر دھول ہی دھول
تو تتلی میں پھول

دل کے بندھن کپے کپے تیرے سارے رنگ
تو سب کے گھر جائے لیکن کوئی نہ تیرے سنگ
میرے پاس نہ آئے میرے چاروں اور بول
تو تتلی میں پھول

تیرا بدن چمکیلا تیرے من میں بھرا ہے کھوٹ
لو بھی تیری گھات میں بیٹھے ہیں پھولوں کی اوٹ
سارے رشتے جھوٹے سچا پیار کا ایک اصول
تو تتلی میں پھول





سارے موسم میرے ہیں
 رات کی رانی رات کی خوشبو بھاگتا سورج دن کا آہو
 پل پل آتے جاتے جھونکے سب کا اپنا اپنا جادو
 کیا کیا شام سویرے ہیں
 سارے موسم میرے ہیں

تو دھرتی میں تیرا امیر تیرے سر پر میری چادر
 تیرا میرا پیار امر ہے میں سوؤں یا جاگوں شب بھر
 آنکھ میں سنے تیرے ہیں
 سارے موسم میرے ہیں

سُر ساگر میں رنگ دھنک میں کتنے روپ ہیں چمک دمک میں
 تیری پالیا کی چھم چھم میں میرے دل کی دھمک دھمک میں
 کیا کیا پیار بسیرے ہیں
 سارے موسم میرے ہیں

ہر سو ہر جانب میں اور تو کب تک اپنے دل پر قابو
 گرمی 'سردی' پت جھڑ 'برکھا' ہر موسم کی اپنی خوشبو
 کس نے رنگ بکھیرے ہیں
 سارے موسم میرے ہیں

یادیں ہیں دکھ سکھ کی لہریں یہ کب ایک جگہ پر ٹھہریں
 مچھلی مچھلی ہاتھ سے پھسلے کانٹے ہیں گیتوں کی بحریں
 اور ارمان پچھیرے ہیں
 سارے موسم میرے ہیں





تو خوشبو کا نغمہ
 بھونکا گئے ڈالی ڈالی ہر خوشبو ہے اڑنے والی
 سدا ساگن تیری لالی
 تیرا رنگ ہے اپنا
 تو خوشبو کا نغمہ

رنگ برنگے رشتے جھوٹے مرجھائیں سارے گل بوٹے
 لیکن پیارے کبھی نہ ٹوٹے
 تیرے پیار کا پنا
 تو خوشبو کا نغمہ

ایک ہی کام ہے کام سہانا اپنی من بگیا مہکاتا
 پل پل تیرے ہی گن گاتا
 تیرا نام ہی جپاتا
 تو خوشبو کا نغمہ





تو من میں ہے تو تن میں ہے
 آنکھوں میں منظر جتے ہیں کانوں میں گھنگھرو جتے ہیں
 تو دھڑکن کی چھن چھن میں ہے
 تو من میں ہے تو تن میں ہے
 تری لہریں سات سمندر میں تری کرنیں ساتوں امبر میں
 تو کس کس کے جوہن میں ہے!
 تو من میں ہے تو تن میں ہے
 یہ خاموشی یہ شور ہے کیا من مور ہے کیا چپ چور ہے کیا
 تو شر میں ہے تو بن میں ہے
 تو من میں ہے تو تن میں ہے
 تو میرے خون میں پلتا ہے تو وقت کی صورت چلتا ہے
 ترا سارا روپ بجن میں ہے
 تو من میں ہے تو تن میں ہے
 کس دیں کا تحفہ پیش کروں! میں تجھ کو کیا کیا پیش کروں!
 سب تیرا ہے جو فن میں ہے
 تو من میں ہے تو تن میں ہے





تو کس کس روپ میں آئی ہے!
 یہ کانچ کھلونے بچپن کے یہ سندر سپنے سا جن کے
 یہ جال سنہرے جو بن کے
 تری سانس ہے یا شہنائی ہے!
 تو کس کس روپ میں آئی ہے!
 پھولوں کی مالا ہاتھوں میں یہ گھنگھرو تیری باتوں میں
 یہ پیار کے جگنو راتوں میں
 یہ آرتی میں کیا لائی ہے!
 تو کس کس روپ میں آئی ہے!
 تری گود میں نکڑا جاں کا ہے یہ روپ انوپ تو ماں کا ہے
 ارماں اب کس ارماں کا ہے!
 اب کون برات سجائی ہے!
 تو کس کس روپ میں آئی ہے!
 بچپن بھی گیا جو بن بھی گیا تیرا البیلا پن بھی گیا
 ماں کا وہ پیار سپن بھی گیا
 ہر موڑ کا نام جدائی ہے
 تو کس کس روپ میں آئی ہے!





تو میرا میں تیرا

تو ہے میرے پیار کا سپنا تو ہے سکھ کا ڈیرا
ایسے ہم ملتے ہیں دونوں جیسے شام سوریا
تو میرا میں تیرا

اپنا پیار ہے روشن روشن تو چندا میں سورج
راتیں اپنی دن بھی اپنے روز ہے اپنا پھیرا
تو میرا میں تیرا

آتی جاتی برساتیں بھی گائیں گیت ہمارے
دھنک دھنک میں لہراتا ہے اپنا پیار پھیرا
تو میرا میں تیرا





یاں کام بہت ہے کرنے کا

وہ صبح ہوئی وہ پنکھ پکھیرو اپنے گھروں کو چھوڑ چلے
 سب نیند کے بندھن توڑ چلے کرنوں سے ناطہ جوڑ چلے
 سب اپنی اپنی بولی میں کہتے ہیں نیند کے ماتوں سے
 سورج سے آنکھیں چار کرو دریا میں تم بیڑی ڈالو
 یہ وقت ہے پار اترنے کا
 یاں کام بہت ہے کرنے کا

وہ سورج سر پر آ پہنچا وہ دیکھو دن کا بگل بجا
 وہ ملی کیا وہ ہلی کیا وہ جس نے کھیت نہیں سینچا
 اب تو کمزور پرندے بھی کتنا ہی سفر طے کر بھی چکے
 وہ وقت بھی اڑتا جاتا ہے اٹھو جاگو اس کو پکڑو
 یہ وقت نہیں ہے ڈرنے کا
 یاں کام بہت ہے کرنے کا

یہ کون سے لوگ ہیں راتوں کو جو من کا رپ جلاتے ہیں
 باہر سونا بکھراتے ہیں، اندر سے گھلتے جاتے ہیں
 یہ تیرے میرے جیسے ہیں کیا چیز محبت ان کی ہے
 سانپوں کی یہاں ہیں پھنکاریں لیکن جوگی دل والوں کو
 کچھ خوف نہیں ہے مرنے کا
 یاں کام بہت ہے کرنے کا

چاند کا گھاؤ ہے گہرا

کس کو اپنا درد دکھائے کون ہے ایسا دردی
کون ہے ایسی آنکھ جو دیکھے اس کے مکھ کے زردی
یوں تو کس کس کے من بھائے اس کا رنگ سنہرا
چاند کا گھاؤ ہے گہرا

اس کی اوٹ میں سب کی گھاتیں، ویراں اس کی راتیں
دنیا کی ساری جیتیں ہیں اس کی ساری ماتیں
کوئی نہ سمجھے اس کی باتیں سب سنسار ہے بہرا
چاند کا گھاؤ ہے گہرا

چاروں جانب چھپ چھپ کر تاروں نے جال بچھائے
جنم کے ساتھی بھی دشمن ہیں دیکھو یہ انیائے
چاند چکور سے ملنے جائے قدم قدم پر پہرا
چاند کا گھاؤ ہے گہرا

چاند ازل سے اپنے من مندر میں رہنے والا
چاند کے کچھ بھی کام نہ آئے چاند کا اپنا ہالا
ساری دنیا کے آنگن میں جس کا جگمگ لہرا
چاند کا گھاؤ ہے گہرا



اک باغیچہ میں نے بنایا اس کے من میں رہتا ہوں
 برسوں سے میرا رشتہ ہے رنگ برنگے پھولوں سے
 سانسوں کو مہکا لیتا ہوں ان خوشبو کے جھولوں سے
 ان کے دل کی سنتا ہوں میں اپنے دل کی کہتا ہوں
 اک باغیچہ میں نے بنایا اس کے دل میں رہتا ہوں

پھول سے ننھے منے بچے میرے یہی کھلونے ہیں
 اوپر ہے تاروں کی چادر نیچے سبز بچھونے ہیں
 سندر پنے سارے اپنے سکھ ساگر میں بہتا ہوں
 اک باغیچہ میں نے بنایا اس کے دل میں رہتا ہوں

مجھ کو یہ معلوم ہے پیارے پھول کے ساتھ ہیں کانٹے بھی
 اسی لئے شاخوں سے میں نے دشمن کانٹے چھانٹے بھی
 لیکن رکھوالے کانٹوں کے سارے دکھ بھی سہتا ہوں
 اک باغیچہ میں نے بنایا اس کے دل میں رہتا ہوں





یہ میں بھی کہوں یہ تم بھی کہو
یہ شام جھروکا اپنا ہے
یہ رات کا سندر پنا ہے

اس شام جھروکے سے ہم تم اک دو بجے کا رستہ دیکھیں
کب میل ملن ہو گا اپنا! ہم اپنے ہرے میں سوچیں
جب کھڑکی سے تارا جھانکے سمجھوں کہ تمہارا روپ ہے یہ
جب روشن روشن چاند ابھرے تم سمجھو میری دھوپ ہے یہ
اس نیلم نیل جھروکے میں جب میل ہو چاند ستارے کا
تب رنگ گلابی ہو جائے امبر کے نیل غبارے کا
جب امر ملن کی رات آئے تب چننا اور بھی روشن ہو
جب تارا چاند میں ڈوب چلے تب ایک ہمارا تن من ہو

یہ میں بھی کہوں یہ تم بھی کہو
یہ شام جھروکا اپنا ہے
یہ رات کا سندر پنا ہے





یہ انتظار مری زندگی ہے موت نہیں
 ازل سے میں تو یہاں تیرے انتظار میں ہوں
 بہت عجیب سی کیفیتِ بہار میں ہوں
 میں بے قرار ہوں لیکن بڑے قرار میں ہوں
 میں تجھ سے دور ہوں لیکن ترے دیار میں ہوں
 یہ انتظار مری زندگی ہے موت نہیں

اس انتظار میں اک لذتِ وصال بھی ہے
 کہ میری روح بھی تو ہے مرا خیال بھی ہے
 تو ابتدا بھی ہے میری، مرا کمال بھی ہے
 کہ میں جمیل ہوں مجھ میں ترا جمل بھی ہے
 یہ انتظار مری زندگی ہے موت نہیں

ہر ایک سمت یہاں تیرا اہتمام سا ہے
 مرا کلام بھی اب تو ترے ہی نام سا ہے
 وصال بھی ہے، سفر پھر بھی ناتمام سا ہے
 کہ انتظار، ترے نام کے دوام سا ہے
 یہ انتظار مری زندگی ہے موت نہیں





خوش خوش رہنا
 میں بگیا میں رہنے والی ہری بھری پھولوں کی ڈالی
 تیرا سندر روپ انوکھا چھب متوالی چال نرالی
 پیار ہے اپنا گہنا
 خوش خوش رہنا

میرا تحفہ نیل کنول ہے تجھ سے من میرا جل تھل ہے
 تیری گود میں بچے موتی تو ہر دے کی اٹھتی چھل ہے
 دریا دریا بہنا
 خوش خوش رہنا

ہم ہیں چندا کے آنگن میں ہم ہیں سورج کے درپن میں
 ہم ہیں جنم جنم کے ساتھی اس دھرتی پر نیل گنگن میں
 ہم نے پیار ہی پہنا
 خوش خوش رہنا





میں لٹ گئی بیچ بازار

ساجن مجھے بنا کر دلہن لایا اس بازار
اس بازار کی بھوکی نظریں جیسے تیز کٹار
دلہن کا سیندور لٹا اور اجڑا روپ سنگھار

میں لٹ گئی بیچ بازار

پیار کی قسمیں رسمیں جھوٹی، جھوٹے سارے بول
اوپر سے جتنے بجتے ہیں اتنے خالی دھول
ہر موتی کا قول یہاں ہے، انیائے بیوپار

میں لٹ گئی بیچ بازار

کل تھی ساگن اب ہوں ابھاگن پھوٹے میرے بھاگ
پل پل من کہتا ہے مجھ سے بھاگ یہاں سے بھاگ
پاؤں کی زنجیر ہے، بیرن پائل کی جھنکار

میں لٹ گئی بیچ بازار

بھائی، بہن، امی، ابا، سب رشتوں پر دھول
جو سچی خوشبو سے خالی، میں اک ایسا پھول
بند ہیں سارے گھر کے رستے، جگ ہے پہرے دار

میں لٹ گئی بیچ بازار





من کھائے پیت جھکولے
 ساحل سے چلے پروائی مابجھی نے تان اڑائی
 آواز میں گونج سائی میں آئی آئی آئی
 لہروں میں نیا ڈولے
 من کھائے پیت جھکولے

پھر آگ لگی تن من میں رت بدلی شر میں بن میں
 رس آیا پھر جو بن میں گن پی پی کا دھڑکن میں
 انبوا میں کوئل بولے
 من کھائے پیت جھکولے

ہم بن کے ہوا اڑ جائیں ہم ساتھ دھنک لہرائیں
 ہر رنگ میں رنگ جمائیں دھرتی پر لوٹ گئے آئیں
 ہم ہولے ہولے ہولے
 من کھائے پیت جھکولے





مرکز جستجو حاصل آرزو
ایک میں ایک تو

یہ زمیں آسمان تیرا میرا جہاں
کس قدر دلنشیں! کتنا روشن حسین!
سر بسر ہو ہو
ایک میں ایک تو

یہ چٹک یہ مک یہ چٹک یہ دمک
پھول میں روشنی چاند میں زندگی
کوبکو' چار سو
ایک میں ایک تو

شمع بھی جل چکی رات بھی ڈھل چکی
کازواں کارواں آگے پیچھے رواں
وقت کے روبرو
ایک میں ایک تو

خود تمنا بھی ہیں خود تماشا بھی ہیں
 ہم ہدف شہر میں ہم صدف بحر میں
 دہر کی آبرو
 ایک میں ایک تو
 جتو حاصل
 مرکز
 ایک میں ایک تو
 آرزو





زندگی کیا سے کیا ہو گئی
 وہ تری یاد تھی جس میں لپٹی ہوئی
 میری برسوں کی روداد تھی
 آج وہ یاد بھی استعارہ تھی جو
 میرے دل کا سہارا تھی جو
 کھو گئی
 زندگی کیا سے کیا ہو گئی

تجھ کو ڈھونڈوں کہاں کس طرف جاؤں میں
 مٹ گئے تیرے سارے نشان
 دل کہاں پاس ہے ایک دھڑکن تھی جب
 گنگناتی ہوئی زندگی کا سبب
 سو گئی
 زندگی کیا سے کیا ہو گئی

کاش اک بار پھر جھن سے آ جائے تو
 دل میں جاگے وہ چکار پھر
 تو کہاں آئے گی رتِ بلاقی رہی
 تو مگر دل کے چھنار سے جب گئی
 تو گئی
 زندگی کیا سے کیا ہو گئی





آ' تجھ سے پیار کروں

میں خَوا کی بیٹی تو ہے آدم کی اولاد
ہم نے کیا اس دنیا کا یہ اجڑا گھر آباد
نئی نویلی خواہش سینے میں بیدار کروں
آ' تجھ سے پیار کروں

میں ہوں تیری رانی تو ہے میرے سر کا تاج
تو دنیا کا راجہ میرے دل پر تیرا راج
تیرے من درپن میں سارا ہار سنگھار کروں
آ' تجھ سے پیار کروں

آ' ہم دونوں چلتے جائیں ہاتھ میں لے کر ہاتھ
تیرا میرا ساتھ ہے پیارے جنم جنم کا ساتھ
تو بھی اب انکار نہ کر میں بھی اقرار کروں
آ' تجھ سے پیار کروں





تم آئے، رات گئی

پل پل تاروں کی برکھا تھی پگ پگ لمبا رستہ
تم جب آئے ہاتھ میں لے کر پھولوں کا گلہ رستہ
منہ سے کچھ نہ بولی، تاروں کی بارات گئی
تم آئے، رات گئی

پیار تر از د میں رکھ کر ہر دے کو میں نے تولا
بول بڑے، انمول تھے لیکن بول کوئی نہ بولا
تم سے بات جو کہنی تھی، دل سے وہ بات گئی
تم آئے، رات گئی

سورج گھات میں بیٹھا ہے، کرنوں نے جال بچھائے
دور دیس کی شوبھا لے کر نئے شکاری آئے
اپنی دھرتی کی ٹھنڈی میٹھی سوغات گئی
تم آئے، رات گئی



رک جاؤ پل دو پل
 ہے دور تمہارا گاؤں اس دل میں بہت ہے چھاؤں
 رستے میں بڑی ہے دھوپ یہ اجلا اجلا روپ
 یہ روپ نہ جائے جل
 رک جاؤ پل دو پل

ہونٹوں پر امرت گیت ہے آج ہماری جیت
 کچھ برکھا رُت دھنواں کچھ تم میرے مہمان
 سب گلیاں ہیں جل تھل
 رک جاؤ پل دو پل

یہ پریت کا سندور نام یہ شام، لمن کی شام
 اس شام کے سارے رنگ ہیں تیرے میرے سنگ
 سینوں میں ہے ہلچل
 رک جاؤ پل دو پل

یہ رات ہے نونم رات اور ہم دونوں کا ساتھ
 یہ پیار گنگن کا نیل یہ رات کی گہری جھیل
 اس جھیل میں آج نہ کل
 رک جاؤ پل دو پل





من موہن مجھ سے روٹھ گیا
 وہ پیار جو دل میں جاگا تھا وہ روگ جو مجھ کو لاگا تھا
 مجھے باندھا جس نے بندھن میں وہ دھاگا دل کا دھاگا تھا
 وہ دل کا دھاگا ٹوٹ گیا
 من موہن مجھ سے روٹھ گیا

موہن جو ملا تھا ساون میں اک دن بھی نہ برسا آنگن میں
 جب اکھین سے برکھا پھوٹی جو بھید چھپایا تھا من میں
 وہ چوراہے میں پھوٹ گیا
 من موہن مجھ سے روٹھ گیا

میں ایک پتنگ تھی دُور تھا وہ کس نیل گنگن کا مور تھا وہ
 برہن کی سار نہ لی اُس نے جانے کیا چت چور تھا وہ
 جو میرا سب کچھ لوٹ گیا
 من موہن مجھ سے روٹھ گیا

اب کس کے روگ میں بیٹھی ہوں یوں جیسے جوگ میں بیٹھی ہوں
 اب وہ کب لوٹ کے آئے گا میں جس کے سوگ میں بیٹھی ہوں
 وہ ہاتھ تو ہاتھ سے چھوٹ گیا
 من موہن مجھ سے روٹھ گیا





اک تارا سب سے روشن ہے
 امبر پر جتنے تارے ہیں ایک ایک سے بڑھ کر پیارے ہیں
 اک تارا سب سے نیارا ہے کچھ اس میں بھید ہمارا ہے
 یہ اپنے پیار کا بندھن ہے
 اک تارا سب سے روشن ہے

اس میں اک میری صورت ہے اک تیری موہنی صورت ہے
 تو میرے پیار کا سرچشمہ میں تیرے دل کا آئینہ
 یہ تیرا میرا درپن ہے
 اک تارا سب سے روشن ہے

اپنی دھرتی بھی تارا ہے اس کا بھی روپ دلارا ہے
 ہم اس دھرتی کے بچے ہیں ہم پیار میں کتنے بچے ہیں
 یہ دھرتی سدا ساگن ہے
 اک تارا سب سے روشن ہے





(بیروت کی دلہن شاکی یاد میں)

تو بیروت کی دلہن تیرے مہندی والے ہاتھ
تیرا وطن ہے تیرا دولہا تیرا نام آزادی
تو نے اپنی آن کی خاطر اپنی جان لٹا دی
تیرے بھائی، تیری بہنیں سب ہیں تیرے ساتھ
تو بیروت کی دلہن تیرے مہندی والے ہاتھ

جذلوں کے بارود نے کاڑھا ترے سہاگ کا جوڑا
تو کندن تھی پر دشمن کو راکھ بنا کر چھڑا
گھر گھر پہنچی تیری قربانی کی یہ سوغات
تو بیروت کی دلہن تیرے مہندی والے ہاتھ

تو دھڑکی کی الز بٹی، تیرا - روپ سلونا
تیرے خون کے ہر قطرے میں تیرا نرم بچھونا
تیرے استقبال کو آئی روحوں کی بارات
تو بیروت کی دلہن تیرے مہندی والے ہاتھ





نہند نہ آئے ساری رات
 وقت سے بھی لمبی یہ رین کڑوٹ کڑوٹ دل بے چین
 جتنے تارے اتنے نین
 نینوں سے لڑے برسات
 نہند نہ آئے ساری رات

وقت کی کوئی اور نہ ٹھور یادوں کے لشکر منہ زور
 باہر چپ اور اندر شور
 کس کی جیت اور کس کی مات
 نہند نہ آئے ساری رات

وقت نے چھیڑا دیپک راگ چاروں جانب آگ ہی آگ
 راگ ہوا دھرتی کا سہاگ
 کیا اترے سورج کی برات!
 نہند نہ آئے ساری رات





میں نادان چکور

رات رات بھر جاگوں اک پل پاگل آنکھ نہ جھپکوں
چاند میں تیرا چہرہ دیکھوں، چاند کی جانب لپکوں
ایسے تڑپوں جیسے جنگل میں اک زخمی مور
میں نادان چکور

چپکے چپکے من میں سلگوں پریت کی ریت نباہوں
دن کے اجالے میں چھپ چھپ کر تجھ کو پوجوں، چاہوں
رات آئے تو پکڑا جائے میرے دل کا چور
میں نادان چکور

میں دھرتی کا بیٹا، تیرا نیل گنگن سے ناٹھ
کھلا سمندر چھوڑ کے تو کیوں میرے باغ میں آتا
تو ہے اور کسی کا، میرے ہاتھ میں تیری ڈور
میں نادان چکور





سارے بھید ہمارے
 مہج سویرے دور افق پر پھیلی پھیلی سرخ شفق پر
 کرنوں کے اُجیارے
 سارے بھید ہمارے
 شبنم شبنم بوندنیوں نے پھولوں کے چہرے پر چھڑکے
 جھلمل جھلمل تارے
 سارے بھید ہمارے
 نکلی وہ سورج کی سواری روشن روشن دنیا ساری
 وقت کے بہتے دھارے
 سارے بھید ہمارے
 کرن کرن نے جشن منایا سورج دیوتا سر پر آیا
 اُبھرے 'بُرج' منارے
 سارے بھید ہمارے
 سورج ڈھلکا ڈھلتے ڈھلتے شام ہوئی اور گھر کو پلٹے
 شوق پرندے سارے
 سارے بھید ہمارے





تم بادل ہو
تم چھاگل ہو

یہ دور دور لہانا کیا
پیا سوں کو یوں ترسانا کیا
تم آؤ میرے پاس آؤ
سربز کرو دل کے گھاؤ
جس آگ میں آپ سلگتا ہوں
وہ آگ تمہیں دے سکتا ہوں
کیا ناظر آگ اور پانی کا
پل دو پل ساتھ جوانی کا
کتنی گھمبیر اداسی ہے
دھرتی ماں ہے، ماں پیاسی ہے
تم میری جوانی لے جاؤ
دھرتی کو پانی دے جاؤ

تم بادل ہو
تم چھاگل ہو



ڈاچی والے میرے دوارے ڈاچی لے کر آ
تو ہے میری راتوں کا چوکھیا شوخ دیا
میں متواری دھوپ ہوں مجھ کو اپنا روپ دکھا
ڈاچی والے میرے دوارے ڈاچی لے کر آ

میرا دل دریا ہے تیری قسمت میں صحرا
دل کے اجلے پانی سے صحرا میں پھول کھلا
ڈاچی والے میرے دوارے ڈاچی لے کر آ

من کے چوکھٹ پر بیٹھی ہوں صدیوں سے تنہا
اپنے ساتھ بٹھا کر مجھ کو ڈاچی پر لے جا
ڈاچی والے میرے دوارے ڈاچی لے کر آ

تو تو صحرا کا پنکھی ہے تیرا نام ہوا
پیار کے پنکھ لگا کر مجھ کو چاروں اور اڑا
ڈاچی والے میرے دوارے ڈاچی لے کر آ





تو میرے پیار کا موسم
 میں تیرا نام پکاروں سب الجھے کالج سنواروں
 تو بولے بولے ہوئے مرا دل کھائے ہچکولے
 دل دھڑکے جیسے سرگم
 تو میرے پیار کا موسم

ترے ماتھے چندن ٹیکا جو بن کا لہجہ تیکھا
 آنکھوں کی جھیلیں گہری پلکوں کا رنگ سنہری
 ترا جسم پھلتا ریشم
 تو میرے پیار کا موسم

تو بہتا پھول کنول کا تو پہلا شعر غزل کا
 سورج کی دھوپ میں چمکے تاروں کے روپ میں دکے
 بتوں پر گرتی شبنم
 تو میرے پیار کا موسم

تو سندر سندر سپنا سارا جگ تیرا اپنا
 تری خوشبو آگن آگن ترا جادو اُتر دکھن
 ترے بس میں پورب پچھم
 تو میرے پیار کا موسم





ہوا نامہ بر ہے
 عجب روشنی ہے
 نگاہوں کے آگے
 فضا میں ہے خوشبو
 ہوا زندگی ہے
 انوکھا شمر ہے
 ہوا نامہ بر ہے

نہ کاگا نہ کوئل
 نہ زخمی کبوتر
 ادھر میں ادھر تو
 زمانہ ہے حائل
 مگر سب خبر ہے
 ہوا نامہ بر ہے

ہماری بھی قسمت
 ہے مل کے پچھڑنا
 ہمارے ہی جیسی
 ہوا کی بھی چاہت
 کہیں اس کا گھر ہے
 ہوا نامہ بر ہے

اگر ہم یہ چاہیں
 کہ ملتے رہیں ہم
 کریں دل کی باتیں
 تو اپنی ہیں راہیں
 کہ یہ ہم سفر ہے
 ہوا نامہ بر ہے

یہ پھولے پھلے گی
 محبت کے دم سے
 جہاں چاہیں گے ہم
 وہاں لے چلے گی
 ادھر ہے ادھر ہے
 ہوا نامہ بر ہے



مٹی پر کاگا بولے
 یہ بیری جنم جنم کا
 یہ خیر خبر کیا لائے بے دردی جب بھی آئے
 اپنی کل کل کل کل سے
 کڑوا کڑوا بس گھولے
 مٹی پر کاگا بولے

اوروں سے اس کا ناطہ
 یتیم کی بات چھپائے یہ الٹی بات بتائے
 جو چور ہے اس کے من کا
 کھائے سو سو بچکولے
 مٹی پر کاگا بولے

جس من میں کھوٹ بھرا ہو
 کیوں اس کو میت بناؤں کیوں اس سے پریت لگاؤں
 تم کس گھر کے بھیدی ہو
 میں پوچھوں تو وہ ڈولے
 مٹی پر کاگا بولے

جو غیر کے پنکھ لگا کر
 چاہے آکاش کو چھو لے وہ اپنا رستہ بھولے
 اور گھر تک آتے آتے
 مر جائے ہولے ہولے
 مٹی پر کاگا بولے





البیلا شانت نگر

صدیوں سے رہتا ہے جو اپنے خوابوں میں
تیری میری خوشبو جیسے ہو گلابوں میں
جو پھیلتی جاتی ہو
چکے چکے گھر گھر
البیلا شانت نگر

ہنسی کی تانوں میں ہیں گیت آزادی کے
پھوٹیں جھرنے کتنے نغموں کی وادی کے
ڈھلکیں ڈھلکیں آنچل
چھلکیں چھلکیں ساگر
البیلا شانت نگر

سکھ چین کی باتیں ہیں آسیب نہیں کوئی
ہر چیز اچھوتی ہے بد زیب نہیں کوئی
ٹوٹا شب کا جادو
اب دل میں خوف نہ ڈر
البیلا شانت نگر

اپنے آگے پیچھے روشن روشن رستے
 پریوں کے ہاتھوں میں پھولوں کے گلدستے
 ہر ایک کے چہرے پر
 لو دیتی نرم سحر
 البیلا شانت نگر

اس پیار کی بستی میں ہے راج محبت کا
 ہر ننگے سر پر ہے اب تاج محبت کا
 کیسی رت بدلی ہے
 بولے منظر منظر
 البیلا شانت نگر





تو میرے پیار کا گیت میں تیرا سرِ شگیت
 میں پیار کا بیٹھا پھل تو سندر نیل کنول
 ترے ہاتھ میں میرا ہاتھ دونوں کی ایک ہی بات
 ہم جنم جنم کے میت

تو میرے پیار کا گیت میں تیرا سرِ شگیت
 مرے ہر دے کی تو آس تو کیاری اور میں باس
 تو راوہا اور میں شام چاہت کا ایک ہی نام
 تری پرست ہے میری رست

تو میرے پیار کا گیت میں تیرا سرِ شگیت
 دنیا لو بھی بازار ہر چیز یہاں بیوپار
 یہ مایا کا سب کھیل پر تیرا میرا میل
 ہے سب سنسار کی جیت
 تو میرے پیار کا گیت میں تیرا سرِ شگیت





میں کون سا رنگ جماؤں
 اک گیت ہے دل دھڑکن کا اک گیت چھنا چھن چھن کا
 اک گیت لبوں پر مہکے اک ڈالی ڈالی چمکے
 میں کیا گیت سناؤں
 میں کون سا رنگ جماؤں

آنکھوں کے شوخ اجالے یہ دو باہوں کے ہالے
 دو ہاتھوں میں گلدستے دو پاؤں کے نیچے رستے
 میں کس رستے سے آؤں
 میں کون سا رنگ جماؤں

ہر موسم ہے تن من میں سو رنگ ہیں ایک لگن میں
 ہر پل میں کئی زمانے ہر بات میں لاکھ فسانے
 میں کیا کیا بھید بتاؤں
 میں کون سا رنگ جماؤں





میں شام کا پہلا تارا
 میں چاند کا رستہ دیکھوں پر میرا چاند نہ آئے
 لہرائے شفق کی لالی دل میرا خوں ہو جائے
 میں چم چم چم چم چم چم
 مرے دل میں ہے اندھیارا
 میں شام کا پہلا تارا

جب رات کا دامن پھیلے وہ اپنا آنکھ دکھائے
 وہ میری اور نہ دیکھے تاروں میں گھل جاتے
 سب اُس کی آنکھ کے تارے
 وہ میرا ایک سہارا
 میں شام کا پہلا تارا

تاروں نے آگے پیچھے کتنے ہی جل بجھائے
 وہ سب کا روپ سینے تاروں کے ہاتھ نہ آئے
 وہ ساحل ساحل گھوڑے
 پر میرا وہی کنارہ
 میں شام کا پہلا تارا



یہ چاند مرا ہرجائی کیوں اپنا آپ گنوائے
 تارے یہ رس کے پیاسے کون ان کی پیاس بجھائے
 ہے میرا پیار۔۔۔ جدائی
 میں ہار کے بھی کب ہارا
 میں شام کا پہلا تارا





موسم کا رنگ سلونا
 ہے آج بھی رنگ وہ تیرا جو شام کا رات سے پہلے
 بادل یوں آئیں جائیں جیسے برسات سے پہلے
 چھاؤں کا نرم بچھونا
 موسم کا رنگ سلونا

صدیوں تک ختم نہ ہوں گی یہ تیری میری گھاتیں
 جتنی باتیں تھیں پہلے ہیں آج بھی ساری باتیں
 نہیں باتیں کانچ کھلونا
 موسم کا رنگ سلونا

یوں تن میں من کا دپک جیسے پیپی میں موتی
 ہم دونوں پیار کے راہی راہوں میں جیون جوتی
 جوتی میں رنگ بھرو' نا
 موسم کا رنگ سلونا



()

آ جاؤ شام ڈھلے
 میں راہ تنک تھک ہاری تم کیوں روٹھے گردھاری
 میں رادھا پیار کی شوبھا تم شام میں شام بھاری
 بیٹھی ہوں شام لگن میں
 میں شام کی چھاؤں تلے
 آ جاؤ شام ڈھلے

تم سب سنار کی ہنستی بیاکل کا دل نہ توڑو
 کیوں ہاتھ میں ہاتھ لیا تھا رستے میں ساتھ نہ چھوڑو
 بس کھل جائے نہ تن میں
 چٹا کا ناگ پلے
 آ جاؤ شام ڈھلے

اک کھیل تھا ماگھن چوری کیوں من کو چرا کر بھاگے!
 بڑھتا جائے اندھیارا اندھیارے سے ڈر لاگے
 کوئی تارا نیل گنگن میں
 نا کوئی دیپ جلے
 آ جاؤ شام ڈھلے



تو سورج میں چندا اپنا جنم جنم کا پیار
تیری جوالا میری جوتی، ہم سے امر جیون
سب کے من کا مان بڑھائے، تیرا میرا من
اپنے پیار کی جوت سے روشن سب دکھیا سنار
تو سورج میں چندا اپنا جنم جنم کا پیار

تیرا جنم ہے دن کا اجالا، میرا جنم ہے رات
روشنیوں کے ٹاٹے سے ہے تیرا میرا سات
جوگ میں بھی سنجوگ بنی، دن رات کی یہ دیوار
تو سورج میں چندا اپنا جنم جنم کا پیار

میری رات ہے سندر پنا تیرا دن ہے دھوپ
تیز لہو کی گرمی تجھ میں، ٹھنڈک میرا روپ
روپ دھوپ کی نرمی گرمی سے یہ پیار سنگھار
تو سورج میں چندا اپنا جنم جنم کا پیار





اپنا ایک ہی رنگ
 پل پل پل پل رنگ بدلتی دنیا کے سو روپ
 سکھ کی خاطر چھاؤں میں بیٹھیں چھاؤں میں نکلے دھوپ
 اپنا سنگ ہی سچا باقی جھوٹے سارے سنگ
 اپنا ایک ہی رنگ

اپنے پاؤں ہیں دھرتی پر دھرتی میری جان
 سارے تن پر اس کا سونا' یہ اپنی پہچان
 اپنا جینا اس کی خاطر' جیون کے سو ڈھنگ
 اپنا ایک ہی رنگ

اپنا سر امبر سے اونچا' لے اپنے ہاتھ
 سے سماں ہوں میرے لئے تو ایک سے دن اور رات
 چاہے چمکیں چاند اور سورج چاہے اڑیں پتنگ
 اپنا ایک ہی رنگ

دھرتی اور امبر کو ملائے اپنے من کی آگ
 ست سُرور سے سرگم ابھرے میں جب چھیڑوں راگ
 جھنن جھنن جھنکار میں گھل مل جائے رنگ ترنگ
 اپنا ایک ہی رنگ





بھمن بھمن چھن پائل بابے گوری چھم چھم ناچے
ہاتھوں سے وہ کرنیں پھوٹیں دیکھ جل جل جائیں
پل پل من میں آگ لگائیں پل پل پیاس بڑھائیں
تیز تیز قدموں کو اٹھا کر مدھم مدھم ناچے
بھمن بھمن چھن پائل بابے گوری چھم چھم ناچے

نینوں ہے 'مرا چھلکائے' پھیلے روپ اجالا
اس کے چاروں اور ہیں سکھیں جیسے چاند کا ہالا
چندا ڈوبے 'سورج ابھرے پھول پہ شبنم ناچے
بھمن بھمن چھن پائل بابے گوری چھم چھم ناچے

پھولوں کی سنگت میں ناچے وہ تتلی بن جائے
اوس کی صورت جب اڑ جائے اپنے ہاتھ نہ آئے
تن میں آن برابے 'من دھڑکن میں ہر دم ناچے
بھمن بھمن چھن پائل بابے گوری چھم چھم ناچے





میں جاگوں، جگ سوئے
 سلوٹ سلوٹ دکھ کے دھاگے، کروٹ کروٹ کانٹے
 بیدروں کے سب دکھ لئے کر اپنے سب سکھ بانٹے
 اپنی اندھیاری راہوں میں خود ہی کانٹے بوئے
 میں جاگوں، جگ سوئے

پلک پلک سے لگ جائے تو اک اک چہرہ ابھرے
 سو سو ٹیسیں انھیں یوں تو درد اکبرہ ابھرے
 میرے جیسا سارے جگ میں۔ روگی کوئی نہ ہونے
 میں جاگوں، جگ سوئے

اک اک تارا گن گن جاگوں، بیرن رات نہ بیتے
 جان گنوائی کن لوگوں کے پیار میں جیتے جیتے
 کن کا رستہ تکتے تکتے پاگل نیناں کھوئے
 میں جاگوں، جگ سوئے

ہونی تو ہو جائے لیکن پھر کیوں نیند اڑائے
 پل پل بھیگی پلکوں پر تاروں نے دیپ جلائے
 اپنا دکھ بسراؤں، جب دکھیاری شبنم روئے
 میں جاگوں، جگ سوئے



اک ٹہنی پر دو پھول کھلے

کب کے پھڑپھڑے کب آن ملے!

انداز نیا ج دھج کا ہے مجھ کو تو ایسا لگتا ہے
 جیسے دو چاہنے والے ہیں اک دوجے کے متوالے ہیں
 کچھ ان سے اپنا ناٹھ ہے جو ہم کو یاد دلاتا ہے
 ہم ان سے ملے تھے پہلے بھی یہ دل میں کھلے تھے پہلے بھی
 وہ پریم لمن پل بھر کا تھا یا ایک سپن پل بھر کا تھا!
 کتنے ہی زمانے بیتے ہیں یہ پھول تو آج بھی جیتے ہیں
 اپنی سی ان کی خوشبو ہے جیسے اک میں ہوں اک تو ہے
 اس امر لمن کے جادو سے اس جنم جنم کی خوشبو سے

کب کے پھڑپھڑے کب آن ملے!

اک ٹہنی پر دو پھول کھلے





داتا کیا ہے۔۔۔ تن کا من کا ناطہ!
 بھونزا بن کر پھول پھول کا رس چوسوں، لو بھی کھلاؤں
 انگ بھبھوت لگا کر بن بن بھکوں تو پری کھلاؤں
 تن اور من میں اتنی دوری!
 کیسی ہے تیری مجبوری!
 امبر سے دھرتی پہ اتر کر کاش مجھے سمجھاتا
 داتا کیا ہے۔۔۔۔ تن کا من کا ناطہ!

تیری مورتی سامنے رکھ کر جوگن دن بھر نیر بہائے
 رات رات بھر ساجن کے پھولوں سے وہ تن من مہکائے
 پُن کیا ہے اور پپ ہے کیا!
 داتا جوگ ملاپ ہے کیا!
 سوچ سوچ کر تھک جاتا ہوں سمجھ نہیں کچھ آتا
 داتا کیا ہے۔۔۔ تن کا من کا ناطہ!

تن من کو کیوں دو خانوں میں داتا تو نے بانٹ دیا ہے
 مجھ کو تن کا گیان بھی دے جب من کو یہ نروان دیا ہے
 پھول اور خوشبو ایک ہیں دونوں
 جب میں اور تو ایک ہیں دونوں
 تیرا کیا جاتا تن من کا فرق اگر مٹ جاتا!
 داتا کیا ہے --- تن کا من کا ناطہ!





چاروں طرف ہے جگمگ اجالا
 آئیں ملن کی شہ نام راتیں شبنم میں ڈوبیں چاہت کی باتیں
 تاروں کی گھر میں اتریں براتیں
 چندا کا تیرے چہرے پہ ہالا
 چاروں طرف ہے جگمگ اجالا

آشا کا ہر پھول سجا نویلا کیا رنگ لائی سپنوں کی بیلا
 گم ہو گیا دھڑکنوں کا یہ میلا
 نینوں میں بھڑکی کیسی جوالا
 چاروں طرف ہے جگمگ اجالا

اک دوسرے میں یوں کھو گئے ہم اک دوسرے کے ہی ہو گئے ہم
 اگلے جنم تک کیوں سو گئے ہم
 آنکھوں میں مارا سورج نے بھالا
 چاروں طرف ہے جگمگ اجالا





میں کیا جاگوں کیا سوؤں!
 سوؤں تو اپنے تیرے جاگوں تو گھور اندھیرے
 کیوں روٹھے ساجن میرے
 ترا رستہ تکتے تکتے
 میں روگی نیناں کھوؤں
 میں کیا جاگوں کیا سوؤں!

تن من میں یادیں پھڑکیں راتوں کی چھتیاں دھڑکیں
 آنکھوں میں تارے اڑکیں
 میں کس کے پیار میں نرسدن
 یہ انسون ہار پروؤں
 میں کیا جاگوں کیا سوؤں!

سب یادیں من بہلاوے سکھ اپنے بھی پچھتاوے
 مرے چاروں اور چھلاوے
 مرے ہاتھ نہ کچھ بھی آئے
 میں کیا کانٹوں کیا بوؤں!
 میں کیا جاگوں کیا سوؤں!



تم تو ہوا ہو
لاکھ کوئی بانیں پھیلائے تم کو کون پکڑ سکتا ہے!
اتنا زور بھلا ہے کس میں تم کو کون جکڑ سکتا ہے!

تم تو گھٹا ہو
اتنی بات تو سن لو میری کس کے کھیت پہ تم برسو گے!
جتنا مجھ کو ترساؤ گے اتنا ہی تم خود ترسو گے

تم تو ضیا ہو
اک دن تیر کمان سنبھالے تم سورج کے رتھ پر آؤ
میرے دل پر چپکے چپکے کرن کرن کے بان چلاؤ

تم تو ادا ہو
لیکن میرے کان میں آ کر یہ تو بتاؤ کس کی ادا ہو!
ہاں تم تو پہچان ہو میری دل میں ہو یا دل سے جدا ہو!
تم تو ادا ہو
تم کو کون پکڑ سکتا ہے!





کون یہ صدے جھیلے لوگو کون یہ صدے جھیلے!
 صبحیں چتا جلانے آئیں شامیں دکھ پہچانے آئیں
 بیت گئے سب سے سہانے دیکھتے دیکھتے ہوئے پرانے
 جذبے نئے نویلے لوگو جذبے نئے نویلے
 کون یہ صدے جھیلے لوگو کون یہ صدے جھیلے!

ٹوٹ گئیں ہاتھوں کی لکیریں رستہ بھول گئیں تدبیریں
 سب ہی ہیریں سب ہی رانجھے سب لوگوں کے درد ہیں سانجھے
 راہ ہیں جنگل نیلے لوگو راہ ہیں جنگل نیلے
 کون یہ صدے جھیلے لوگو کون یہ صدے جھیلے!

سانوں میں بارود کی بو ہے یہ راہوں میں کس کا لہو ہے!
 چپ ہیں جتنے نام بڑے ہیں اب کتنے سنسان پڑے ہیں!
 ہنتے ہنتے میلے لوگو ہنتے ہنتے میلے
 کون یہ صدے جھیلے لوگو کون یہ صدے جھیلے!

سب نے ہی کر لی من مانی کون نے گا پیار کی بانی!
 نا کوئی ساتھی نا کوئی بیلی فاختہ بیٹھی روئے اکیلی
 تنہا جان پہ کھیلے لوگو، تنہا جان پہ کھیلے
 کون یہ صدمے جھیلے لوگو، کون یہ صدمے جھیلے!





کیسے پیاس بجھاؤں اپنی، کیسے پیاس بجھاؤں!
 جی چاہے میں اڑ کر اس ست رنگی پینگ پہ جھولوں
 ایسا شانت سفر ہو میرا سارے دکھڑے بھولوں
 رنگوں میں یوں گھل مل جاؤں آپ دھنک بن جاؤں
 کیسے پیاس بجھاؤں اپنی، کیسے پیاس بجھاؤں!

کب سے من کا پاگل پنچھی چاند ملن کو ترے
 ایک وہ رات بھی آئے چاند ملن کی برکھا برسے
 کب تک میں بھی تڑپوں پاگل من کو بھی تڑپاؤں!
 کیسے پیاس بجھاؤں اپنی، کیسے پیاس بجھاؤں!

بٹھوں میں سورج کے رتھ پر ساری دنیا دیکھوں
 بھور بھنے سے شام تلک میں جانے کیا کیا دیکھوں
 چاروں اور سے دھرتی پر کرنوں کا رس برسائوں
 کیسے پیاس بجھاؤں اپنی، کیسے پیاس بجھاؤں!

دھرتی کے پاتل میں اتروں کھوجوں نئے خزانے
 دھرتی کے اندر کیا ہے دیکھ آؤں اسی بہانے!
 آنکھوں سے جو بھید چھپے ہیں آنکھوں میں چمکاؤں
 کیسے پیاس بجھاؤں اپنی کیسے پیاس بجھاؤں!

من ساگر کی تہہ میں جاؤں لاؤں ایسے موتی
 ساری دنیا سے نیاری ہو جن کی جگمگ جوتی
 آنے والی کل کو یہ جیون ملا پہناؤں
 کیسے پیاس بجھاؤں اپنی کیسے پیاس بجھاؤں!





سوکھا کھیت ہرا ہو جائے
 تجھ کو بلاؤں تو آ جائے تیرا نام ہوا ہو جائے
 اتنی زور سے بادل برے جل تھل دل دریا ہو جائے
 سوکھا کھیت ہرا ہو جائے
 سانس کا رشتہ کبھی نہ ٹوٹے چاہت وہ دھاگا ہو جائے
 آتے جاتے تجھ کو دیکھوں تو اتنا پیارا ہو جائے
 سوکھا کھیت ہرا ہو جائے
 شبنم خوشبو رنگ سویرا تیرا روپ صبا ہو جائے
 آن ملیں جب چاند چکوری گھر گھر میں چرچا ہو جائے
 سوکھا کھیت ہرا ہو جائے
 تو ہو میرا رین بیرا تو دل کی دنیا ہو جائے
 پورب، پچھم، اتر، دکھن تو ہر سو پیدا ہو جائے
 سوکھا کھیت ہرا ہو جائے
 تیرے دھیان میں کیا کیا سوچوں جانے کیا سے کیا ہو جائے!
 تب تب میرے خواب ہوں پورے جب جب تو میرا ہو جائے
 سوکھا کھیت ہرا ہو جائے





ہم پریم دھنک بن جائیں
 برسات میں دھوم چائیں سانسوں میں باس بسائیں
 پھولوں سے رنگ چرائیں رنگوں سے پینگ بنائیں
 یہ پینگ ہلاریں گائیں
 ہم پریم دھنک بن جائیں

تیرا ست رنگا آنچل ہرے میں چائے ہلچل
 دھک دھک دھڑکے من پاگل یوں چھلکے پیار کی چھاگل
 جیسے گھنگھور گھنائیں
 ہم پریم دھنک بن جائیں

ہم دھرتی کے بن باسی یہ اپنی روحیں پیاسی
 اب کیسی گھور اداسی سمجھیں یہ بات ذرا سی
 ہم امیر پر لہرائیں
 ہم پریم دھنک بن جائیں





تم سُر ساگر بن جاؤ نا
 میں بہتا جاؤں لہروں پر انجانی مستی چھا جائے
 گاؤں گاؤں پر شہروں پر تم ایسی دھن میں گاؤ نا
 میں کب تک گھوموں گلی گلی
 جوگی کو میت بناؤ نا
 تم سُر ساگر بن جاؤ نا
 میں پیار کا سُر کھو بیٹھا ہوں اب میری آگ میں کون جلے
 جس آگ میں جلتا رہتا ہوں وہ دیکھ راگ سناؤ نا
 تم خود بھی جلو اور میرے بھی
 تن من میں آگ لگاؤ نا
 تم سُر ساگر بن جاؤ نا
 جب بھڑکے اپنا پیار مگر جب دونوں آگ میں جلتے ہوں
 سُر ساگر سے پانی لے کر چھم چھم بادل برساؤ نا
 ہم دونوں پھر سے جی اٹھیں
 ایسا ملہار سناؤ نا
 تم سُر ساگر بن جاؤ نا





سندرتا تیرا نام

تو بھور بھنے کی لالی ہے تو دن کی اجلی دھوپ
 بستی بستی، جنگل جنگل ہر جا تیرا ہی روپ
 اوشا کی پہلی انگڑائی، تو جلتی بجھتی شام
 سندرتا تیرا نام

یہ پھول، یہ خوشبو، پیار دھنک یہ بکھرے بکھرے رنگ
 یہ چاند ستارے نیل گنگن سب تیری لگن کے ڈھنگ
 تیری جگ مک آگن آگن، تیرا گھر گھر بھرام
 سندرتا تیرا نام

تو سب کے ہرے کی جوتی تو سب کے دل کی آس
 تو پوجا بھی من مندر بھی تو ٹھکتی تو بن باس
 تو راوہا شام کا امر ملن تو سیتا ہے تو رام
 سندرتا تیرا نام





کاہے جلیں پٹنگے
 دنیا تو مایا یا چھایا، کس کا روپ انہیں من بھایا
 کون ہے ایسا جس کی کھوج میں گھر سے چلیں پٹنگے
 کاہے جلیں پٹنگے

دیک رگ ہے ان کے دل میں کیسی آگ ہے ان کے دل میں
 کیا جوالا ہے ان کے اندر، جس میں پلیں پٹنگے
 کاہے جلیں پٹنگے

کیا کہتی ہے ان کی ریکھا! کون سا دیس ہے وہ ان دیکھا
 جس کی مٹی کے سانچے میں نندن ڈھلیں پٹنگے
 کاہے جلیں پٹنگے

کس پہ نچھاور سب تن من ہے کوئی تو انمول رتن ہے
 راکھ میں کیا تاثر ہے جس سے پھولیں پھلیں پٹنگے
 کاہے جلیں پٹنگے





اک گیت مرا اک بارش کا
 سارے باغوں میدانوں میں کیا جل تھل کیا سیرابی ہے!
 فرزانون میں دیوانوں میں کیا دھوم ہے کیا بیتابی ہے!
 بیلوں کھیتوں کھلیانوں میں دو نغموں سے شادابی ہے
 نغموں کی سوزن کاری سے
 ہر ایک پرانا زخم سلا
 اک گیت مرا اک بارش کا

سینوں میں جلتی آگ ابھی دیکھو کیا بدلا موسم!
 سوئی ہوئی دھرتی جاگ اٹھی بادل برسے یوں چھم چھم چھم
 جب برکھا پیار کا راگ ہوئی پھر کیسی دکھن پھر کس کا غم!
 آنگن آنگن خوشیل ناچیں
 ہر بوند میں بن کر پھول کھلا
 اک گیت مرا اک بارش کا

پھر اپنے ٹھور ٹھکانوں پر رستوں سے مسافر لوٹ آئے
 کیا گزری ننھی جانوں پر گھر آئے پرندے، ستائے
 جب پیار ہو شوخ زبانوں پر کیوں گھر بھی سو رنگ نہ بن جائے!

نٹ کھٹ البیلے ساون میں

دھڑکن دھڑکن سے آن ملا

اک گیت مرا اک بارش کا





کاہے جوگ لیا ری گوری کاہے جوگ لیا!
 تو البیلی محلوں کھیلی اب چتا ہے تری سہیلی
 بول تو کیا کیا تجھ پر بیتی کیوں ہاری جو بازی جیتی
 پہلے تو اڑتی تتلی تھی اب کیوں سوگ لیا ری گوری!
 کاہے جوگ لیا ری گوری کاہے جوگ لیا!

کون ہے ایسا وہ بیراگی جس کے کارن دنیا تیاگی
 تن کو بنایا خاک بچھونا کس پہ لٹایا من کا سونا
 آنکھ سے او جھل کون ہے وہ کس سے سنجوگ لیاری گوری!
 کاہے جوگ لیا ری گوری کاہے جوگ لیا!

آنکھوں میں یہ گھور آشائیں پل پل تیری کتھا سنائیں
 پون بنا کیا دل کھلتا ہے! من مارے کیا پی ملتا ہے!
 ہلکا ہلکا میٹھا میٹھا کیسا روگ لیا ری گوری
 کاہے جوگ لیا ری گوری کاہے جوگ لیا!

بھید بھنور کی تھاہ نہ کوئی باہر کی اب راہ نہ کوئی
 من مندر کی یہ دیرانی خوب ہے تیری امر کہانی
 بالی عمریا میں بھی تو نے کیا کچھ بھوگ لیا ری گوری
 کاہے جوگ لیا ری گوری کاہے جوگ لیا !





تو داس میں چرن داسی
 میں کیا کیا پنے دیکھوں تجھ کو گھر اپنے دیکھوں
 جب بھور بھے میں جاگوں اور تیرے دوارے بھاگوں
 تو اور بھی پیاس بدھائے
 میں تیری درشن پیاسی
 تو داس میں چرن داسی

میں جتنے پھول کھلاؤں سب آرتی میں بھر لاؤں
 اک چے پریم سپن کے یہ پھول ہیں میرے من کے
 یہ پھول ہیں نئے نولے
 یہ پھول نہیں ہیں باسی
 تو داس میں چرن داسی

میری اتنی سی بھگتی بس تو ہی میری شکتی
 تو دل میں آن براجے تو کیوں مجھ کو ڈر لاگے!
 کیوں من چوکھٹ پر بیٹھے
 اک گہری گھور اداسی
 تو داس میں چرن داسی

میں رادھا تو گردھاری کیا سمجھیں یہ سنساری
 میں تیرے شکن مناؤں میں جو چاہوں سو پاؤں
 کیوں تجھ کو جنگل جنگل
 ڈھونڈت ہیں سب نسیاسی
 تو داس میں چرن داسی





کونجوں کی ڈار نہ ٹوٹے
 یہ نیلم نیل فضا میں یہ ٹھنڈی نرم ہوائیں
 اس پریت نگر لے جائیں جہاں اپنا ساتھ نہ چھوٹے
 کونجوں کی ڈار نہ ٹوٹے

امبر بھی ایک سمندر ہم لہریں اس کے اندر
 ہر لہر میں اک من مندر یہ مندر کوئی نہ لوٹے
 کونجوں کی ڈار نہ ٹوٹے

امبر کے دھوپ کنارے یہ چاروں روپ ہمارے
 یوں خوشبو پتکھ کھلارے بنتے جائیں گل بوٹے
 کونجوں کی ڈار نہ ٹوٹے

اپنوں کے ساتھ ہی رہنا یہ خواب ہی اپنا گنا
 جو شوق سے ہم نے پہنا باقی سب خواب ہیں جھوٹے
 کونجوں کی ڈار نہ ٹوٹے





یادوں کے سنگ چلیں
 اپنا بھی دل دھڑکے سورج کی جوالا میں
 انسون کو پرو آئیں کرنوں کی مالا میں
 ہر پھول کے چہرے پر، شبنم شبنم چلیں
 یادوں کے سنگ چلیں

خوابوں کی دھنک بن کر اتریں گلزاروں میں
 خوشبو کی طرح پھیلیں گلیوں بازار میں
 خوشبو کا بدن چومیں، سارے ارماں نکلیں
 یادوں کے سنگ چلیں

امرت بن کر چھلکیں گھنگھور گھٹاؤں میں
 روحوں کی موسیقی تڑپے دریاؤں میں
 کھیتوں کھلیانوں میں، ہم پھولیں اور پھلیں
 یادوں کے سنگ چلیں

یادوں کے میلے میں دن بھر چلتے جائیں
 باتوں کے حسیں جگنو شب بھر چلتے جائیں
 چندا کے ساتھ ابھریں سورج کے ساتھ ڈھلیں
 یادوں کے سنگ چلیں





تم بیاکل من کی آس
 ہرے کی بڑھتی پیاس
 تم میرا پیار لباس
 تم پھول ہو اور میں باس
 میں تم بن بہت اداس
 آ جاؤ میرے پاس
 تم بیاکل من کی آس

کیا جانو پریت، جہن!
 یہ شہر، سمندر، بن
 یہ دھرتی اور گنگن
 سب دنیا ایک سپن
 تم سے میرا تن من
 یہ پریت ہی میرا دھن
 کیا جانو پریت، جہن!

میں نِسنِ کِروں پکار
 تم ہی سے مری بہار
 تم ہی سے روپِ سنگھار
 تم میرا سچا پیار
 تم پہن کے چندن ہار
 آ جاؤ مرے دوار
 میں نِسنِ کِروں پکار





کیسے اڑیں پتنگیں!
 دھوپ بہت ہے بند ہوا ہے
 نیل گگن کا سوکھ گیا ہے
 ہاتھ میں ڈور ہے ابھی ابھی
 چکنا چور اٹکیں
 کیسے اڑیں پتنگیں!

لو لہان ہے دھرتی ساری
 فاختہ روئے کرموں ماری
 سر کے اوپر گدھ منڈلائیں
 نیچے جاری جنگیں
 کیسے اڑیں پتنگیں!

جھوٹ کا رنگ تو تھا ہی کچا
 سچ کا رنگ بھی جھوٹا نکلا
 اب ہم اپنے دردی دل کو
 کون سے رنگ میں رنگیں
 کیسے اڑیں پتنگیں!





کیا بات ہوئی
 کیوں ڈمگ ڈمگ پھرتے ہو ایک ایک قدم پر گرتے ہو
 کیا ہاتھ کسی نے چھوڑ دیا کیا پریم کا بندھن توڑ دیا
 یہ اُن بن کس کے ساتھ ہوئی
 کیا بات ہوئی

جب پیار گھروندا ٹوٹ گیا یہ جگمگ جگنو کس کے لئے
 دھوان تھے تم دل والے تھے آنکھوں میں آنسو کس کے لئے
 کیوں بن برے برسات ہوئی
 کیا بات ہوئی

جب پیار کا دل سے ٹاپہ ہے کیوں دل، دل کو تڑپاتا ہے
 یہ بیچ میں کون آ جاتا ہے سورج کو گہن کھا جاتا ہے
 کیوں دن ڈوبا، کیوں رات ہوئی
 کیا بات ہوئی





دیا جلے تو کیسے
 دن بھر تیرا رستہ دیکھا پل پل کھائے دھوکے
 شام کے ساتھ ہی بند ہوئے جاتے ہیں نین جھروکے
 اندر اندر دل کو لگائے تیری یاد، کچوکے
 گم ہوتے سورج کی سواری کون بھلا اب روکے
 تیل ہے تھوڑا، بن باقی کے دیا جلے تو کیسے
 دیا جلے تو کیسے

سکھ سندیس نہیں ہے کوئی، دکھ کی سو سو غامتیں
 چاند کے ساتھ ہی روٹھ گئی ہیں تاروں کی باراتیں
 کس کے ساتھ ہو آنکھ مچولی، کیسی پیار کی گھاتیں
 کوئی کر سکتا ہے کب تک اپنے دل سے باتیں
 کوئی نہ آگے بات بڑھائے، بات چلے تو کیسے!
 بات چلے تو کیسے!

میں گئی اور چپ چپ سی ہے سینوں کی شہنائی
 پیار کی قسمیں کھانے والا کیوں اٹکا ہرجائی
 دل کے ساتھ ہی دل دھڑکن بھی اب تو ہوئی پرانی
 جنم جنم تک اب تو جیسے اپنا لیکھ جدائی
 تنہائی کی گھور اندھیاری رات ڈھلے تو کیسے

رات ڈھلے تو کیسے

بات چلے تو کیسے

دیا جلے تو کیسے





آ	بادل
جا	آ بھی
ترسا	تا
کھیت	سوکھے
سمیت	جسم
ریت	ہی ریت
بجھا	پیاں

آ	بادل
جا	آ بھی
ترسا	تا
تن	تیرا
من	تیرا
دھن	سب کا
لٹا	پیار

آ	بادل
جا	آ بھی
ترسا	نا
لوگ	بنجر
سوگ	گھر گھر
روگ	کتنے
مٹا	روگ

آ	بادل
جا	آ بھی
ترسا	نا
انسان	ہم
نادان	سب
دھنواں	تو
برسا	ہن

آ	بادل
جا	آ بھی
ترسا	نا



یہ دل سے باتیں کون کرے
 یہ کون ہے سورج میں چن میں یہ کون ہے بستی میں بن میں
 تن نسلن میں من دھڑکن میں یہ سونے گھر کے آنگن میں
 چپکے سے پاؤں کون دھرے
 یہ دل سے باتیں کون کرے!

شب کی چپ چپ تنہائی میں ہنستی گاتی پروائی میں
 بجتی بجتی شہنائی میں اوشا کی ایک انگڑائی میں
 یہ کون اتنے بہروپ بھرے
 یہ دل سے باتیں کون کرے!

خوشبو سی نرم گلابوں میں سکھ چین تمام عذابوں میں
 اک صورت سارے خوابوں میں اک صورت نین سراپوں میں
 سانسوں کے پاس آنکھوں پرے
 یہ دل سے باتیں کون کرے!





اب آؤ نا
 میں ڈھونڈوں تم کو گلی گلی سب دنیا مجھ سے روٹھ چلی
 سب کہتے ہیں مجھ کو پگلی
 اس پگلی کو سمجھاؤ نا
 اب آؤ نا

کیا تم یہ بستی چھوڑ چکے کیا پیار کا بندھن توڑ چکے
 کیوں اپنوں سے منہ موڑ چکے
 بتلاؤ نا
 اب آؤ نا

جب کوئل کوکے بگھین میں اک آگ لگائے تن من میں
 اب دھوپ ہی دھوپ ہے آگن میں
 ٹھنڈی چھاؤں بن جاؤ نا
 اب آؤ نا

شاخوں سے پتے ٹوٹ گرے کئی موسم آئے اور گئے
 آنکھوں سے آنسو پھوٹ رہے
 یہ بجھتے رہے جلاؤ نا
 اب آؤ نا

تم چاند بھی چاند کا ہالا بھی سورج کا روپ شوالا بھی
 تم نینن بیچ اجالا بھی
 برہن کو مکھ دکھلاؤ نا
 اب آؤ نا





اک پیار کی ناؤ بناؤں
 جب پیار کا ساگر چھلکے چھٹ جائیں نین دھندلے
 جب اوشا لے انگڑائی بادل ہوں ہلکے ہلکے
 میں توڑ دوں لوبھ کا بندھن اور من مانجھی بن جاؤں
 اک پیار کی ناؤ بناؤں

بازو پتوار ہوں میرے میں دوپے گاؤں تیرے
 میں تیری آس میں نکلوں ہوں میرے ساتھ سویرے
 ہر لہر لہر کے دل میں میں پیار کا شر بساؤں
 اک پیار کی ناؤ بناؤں

پھر یوں ہی چلتے چلتے سپنوں میں ڈھلتے ڈھلتے
 آ جائے پاس کنارہ آنکھوں کو ملتے ملتے
 جب میل ہو تیرا میرا میں کیا کیا اس رچاؤں!
 اک پیار کی ناؤ بناؤں





دکھ سکھ جڑواں بھائی رے بندے

دکھ سکھ جڑواں بھائی

دکھ سکھ جنم جنم کے ساتھی یہ دولہا ہم لوگ براتی
من پھلجھڑیاں انسون لڑیاں ان کی نکھ دکھائی رے بندے
دکھ سکھ جڑواں بھائی

دکھ سکھ ہے جیون کا گناہ ہنتے ہنتے ہر دکھ سہنا
کاہے ہاتھ میں کلمہ لے کر کرتا پھرے گدائی رے بندے
دکھ سکھ جڑواں بھائی

دکھ سکھ چے میت ہیں اپنے دکھ سکھ کے سب گیت ہیں اپنے
گیتوں کی بگیا میں کیسی ہلا کار مچائی رے بندے
دکھ سکھ جڑواں بھائی

دکھ سکھ میں یہ ان بن کیسی چیز نہیں کوئی گھر جیسی
 ایک ہی گھر میں رہتے سہتے کیسی آگ لگائی رہے بندے
 دکھ سکھ جڑواں بھائی

من کا شیشہ اجلا کر لے سینہ خوشبوؤں سے بھر لے
 بھائی بھائی ہے تو پھر کیوں
 دکھ سکھ بچ لڑائی رہے بندے
 دکھ سکھ جڑواں بھائی



میرے پاگل دل یہ تو نے کیا کیا!
 اڑ کے تلی آگئی تھی تیرے گھر نوچ کر اس کے سنہری نرم پر
 سارے آنگن میں انہیں بکھرا دیا!
 میرے پاگل دل یہ تو نے کیا کیا!

آسمان پر بکھلنے والی وہ دھنک جس سے آجاتی تھی آنکھوں میں چمک
 تو نے اس رستے کو بھی دھندلا دیا!
 میرے پاگل دل یہ تو نے کیا کیا!

بھور کا سنگیت اوشا کی کرن دھوپ کا اور روپ کا پہلا ملن
 پیار کے سنجوگ کو دھوکا دیا!
 میرے پاگل دل یہ تو نے کیا کیا!

وہ تو جن کرائی تھی پوجا کے پھول تو اسے سمجھا کیا قدموں کی دھول
 وہ تو دیوی تھی اسے ٹھکرا دیا!
 میرے پاگل دل یہ تو نے کیا کیا!





تیرے نام ہیں سارے
 پھولوں کے سب رنگ ہیں تیرے خوشبو خوشبو سنگ ہیں تیرے
 شبنم سے منہ دھو کر بھونکا گھومیں دوارے دوارے
 تیرے نام ہیں سارے

لہروں میں تو آئے جائے جل پریوں کے سنگ نمائے
 سب ہیں اپنے پیار کے ساتھی کڑوٹ کڑوٹ دھارے
 تیرے نام ہیں سارے

ہر دل میں تیری آبادی تو نے ہر دل کو دنیا دی
 تیز ہوا بھی شوخ دھنک بھی پیار کی پینگ ہلارے
 تیرے نام ہیں سارے

امر ملن کی رات ہے تیری سب کے لب پر بات ہے تیری
 تیرے نام سے وابستہ ہیں جگنو چاند ستارے
 تیرے نام ہیں سارے





اک دیا جلتا رہا
 تو نے کیا مجھ کو بھلایا مجھ سے روٹھا میرا سلایا
 رات بھر کوئی نہ آیا
 راستہ جلتا رہا
 اک دیا جلتا رہا
 اپنی سانسوں کی چھین تھی! بیتی باتوں کی جلن تھی!
 یا ستاروں کی آگن تھی!
 جانے کیا جلتا رہا!
 اک دیا جلتا رہا
 رات کی اندھی گچھا میں درد کی بوجھل فضا میں
 دکھتی آنکھوں کی ضیا میں
 رتجگا جلتا رہا
 اک دیا جلتا رہا
 کوئی کیا دیتا سہارا میں نے تجھ کو ہی پکارا
 بچھ گیا ایک ایک تارا
 دل سدا جلتا رہا
 اک دیا جلتا رہا





میں اک شام ہوں درشن پیاسی، میرا نام اداسی
 میرے آگے پیچھے بھاگیں کیا کیا شام دھندلے
 پیار کے کتنے رنگ ہیں، گہرے گہرے ہلکے ہلکے
 دور افق پر پھیلی پاگل من کی بات ذرا سی
 میں اک شام ہوں درشن پیاسی، میرا نام اداسی
 آہٹ آہٹ پر من میرا کھائے کتنے دھوکے
 کیا تو دور بھی رہ سکتا ہے میرا اپنا ہو کے!
 سلگ سلگ رہ جاؤں جب چھو جائے یاد ہواسی
 میں اک شام ہوں درشن پیاسی، میرا نام اداسی
 تیری پیار بھری برکھا کو میرا لوں لوں ترے
 لٹ لٹ کے آئے، چھائے، نہ گرجے نہ برے
 نظروں کے آگے لہرائے اک گھنگھور گھٹا سی
 میں اک شام ہوں درشن پیاسی، میرا نام اداسی
 تو ہی پیار سہاگ ہے میرا تو ہی شام کا جادو
 تو ہی میرے من کی بگیا تو ہی میری خوشبو
 تیرے باج ہوئی میں جوگن تازہ پھول بھی باسی
 میں اک شام ہوں درشن پیاسی، میرا نام اداسی





پیار نے چھیڑا دیکر راگ
 بھڑکن لاگی من میں آگ
 اندر باہر گھور اندھیارے ہر سو پھیلا ہے انیائے
 سر نے ایسی کایا پلٹی گھر گھر جگمگ دیپ جلانے
 جگ جگ جیوے پریم سماگ
 پیار نے چھیڑا دیکر راگ
 بھڑکن لاگی من میں آگ

جیون پتھ کے اندھیاروں میں میں جس آگ سے نیائے مٹاؤں
 بول یہ کیا انیائے ہے خود اس آگ میں جل جل جاؤں
 داتا اپنے کیسے بھاگ!
 پیار نے چھیڑا دیکر راگ
 بھڑکن لاگی من میں آگ





بیتے ناہیں غم کی رات
 چاروں جانب آگ لگی ہے
 دنیا دوزخ بنی ہوئی ہے
 کون نے گا کس نے سنی ہے
 ہم دکھیوں کی ہاہا کار
 کون بنائے بگڑی بات
 بیتے ناہیں غم کی رات

سانسوں میں بارود کی بو ہے
 گم سم چاہت کی خوشبو ہے
 میں میں ہوں نا اب تو تو ہے
 کون اب جائے کس کے دوار
 کیا پہچانے بات کو بات
 بیتے ناہیں غم کی رات

یوں لگتا ہے رات کے پیچھے
 گھور دکھوں کی گھات کے پیچھے
 جیت چھپی ہے مات کے پیچھے
 کون اب گائے میگھ ملہار
 برے نغموں کی برسات!
 بیتے ناہیں غم کی رات

کوئی ایسا شجھ دن آئے
 بوجھل اندھیارا کٹ جائے
 پیار کا سورج ہُن برسائے
 پہنیں ہم کرنوں کے ہار
 گھر گھر میں اترے بارات
 گائیں مل کر سب کے ساتھ
 بیت گئی وہ غم کی رات





شیشہ جھوٹ نہیں بولے گا
 جتنے روپ بدل کر آؤ لاکھ دکھاؤ بھید بناؤ
 ہر شیشے کا ایک سبھاؤ
 ایک ہی ٹکڑی پر تولے گا
 شیشہ جھوٹ نہیں بولے گا

اس دنیا کے رنگ ہیں کتنے! موسم اپنے سنگ ہیں کتنے!
 بات بات کے ڈھنگ ہیں کتنے!
 سارے دروازے کھولے گا
 شیشہ جھوٹ نہیں بولے گا

کب تک کل رات رہے گی! کب تک سچ کو مات رہے گی!
 آخر اپنی بات رہے گی
 کنکر موتی سب رولے گا
 شیشہ جھوٹ نہیں بولے گا





کیا کیا خواب ہمارے!
 پیاس بجھے سوکھی دھرتی کی ہم بادل بن جائیں
 انگ انگ سہلائیں سب دکھیوں کے روگ مٹائیں
 نام کمائیں، اپنے سارے بگڑے کام بنائیں
 ابھریں تو آکاش کو چھو لیں اپنے برج منارے
 کیا کیا خواب ہمارے!

جو پاتل میں بھید چھپے ہیں سب کاکھوج لگائیں
 دھرتی کے گم نام خزانے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائیں
 دنیا حیرانی سے دیکھے ہم وہ رنگ جمائیں
 لہر لہر میں چل کر آئیں اپنے پاس کنارے
 کیا کیا خواب ہمارے!

دھنک دھنک امبر پر جھولیں، پیار پتنگ اڑائیں
 ہم نیلے آکاش پہ بھی دھرتی کی راس رچائیں
 فرق نہ ہو دونوں میں کوئی ایسا سورگ سبائیں
 اپنے خون میں گھل مل جائیں سورج، چاند، ستارے
 کیا کیا خواب ہمارے!





پریت تو ہے اک دھوکا
 بھگی رات میں پیا ملن کو گھر سے نکلی گوری
 پریت ہے کیسا جیون جو کھوں یہ کیا جانے چھوری!
 بھول بھالی اک ناری کو تیز ہوا نے ٹوکا
 پریت تو ہے اک دھوکا

بادل گرے، بجلی چمکے، کچھ بھی نظر نہ آئے
 سایوں کے جنگل میں ہر شے سایہ سا بن جائے
 رات کے سینے سے بھی نکلے رہ رہ کر یہ ہوکا
 پریت تو ہے اک دھوکا

پریم چین سے سوئے، گوری اپنا سب کچھ تیاگے
 کوئی اس کا ہاتھ نہ تھامے کیا ٹھہرے کیا بھاگے
 آگے پیچھے اندھیاروں نے رستہ رستہ روکا
 پریت تو ہے اک دھوکا

جنم جنم میں ہارے پھر بھی سمجھے جیت ہے میری
 گوری کیسے جیتے جب تک ہے یہ رات گھنیری!
 ہر جیون میں کاہے گوری کھیلے کھیل انوکھا!
 پریت تو ہے اک دھوکا



اندر باہر ایک سمندر
 پلوں پر ہیں جتنے آنسو اُتے ہی آکاش پہ تارے
 ہم بھی مسافر یہ بھی مسافر ایک سفر ہمراہی سارے
 ان کی دم سے اپنی چمک سے
 جگمگ جگمگ ہے من مندر
 اندر باہر ایک سمندر

بحر کی ہے جتنی گہرائی اتنا سوچ سمندر گہرا
 اٹھتی پھیلتی بڑھتی موجیں جیسے اپنے خون کا لہرا
 پانی بھی ہے رمتا جوگی
 دل بھی اپنا مست قلندر
 اندر باہر ایک سمندر

کیسی کیسی راس : رچائے صبح کی رچنا شام کی بیلا
 جب بھی آنکھیں کھول کے دیکھیں ہر منظر ہے نیا نویلا
 وقت کا پیہ ایسے گھوے
 جیسے کوئی چلتا جنر
 اندر باہر ایک سمندر



اک سایا اپنے ساتھ رہا
 یہ سایا کس کا سایا ہے! یہ اپنا ہے کہ پرایا ہے!
 یہ من مندر کی چھایا ہے! یا تن سے باہر آیا ہے!
 آگے پیچھے دن رات رہا
 اک سایا اپنے ساتھ رہا

یہ ساتھی اپنے دکھ سکھ کا یہ جینے اور مرنے کی دوا
 ہر سانس میں اس کا جادو تھا وہ اس نے سنا جو میں نے کہا
 مرے ہاتھ میں اس کا ہاتھ رہا
 اک سایا اپنے ساتھ رہا

یہ اپنے گھر کا بھیدی ہے محبوب بھی اور رقیب بھی ہے
 جتنی بھی پونجی اپنی ہے میری ہے کہاں سب اس کی ہے
 داتا کی عجب سوغات رہا
 اک سایا اپنے ساتھ رہا





میں رادھا اور تم گردھاری
 نِسن دیکھوں راہ بہاری
 رین گزاروں تارے گن گن
 مرقی جاؤں پل چھن پل چھن
 من کا روگ بہاری پوجا
 تم سا اور کوئی نا دوجا
 پیاسی ہیں ساری آسائیں
 آنسو کب تک پیاس بجھائیں!
 مجھ سے میرا سب کچھ لے لو
 لیکن اتنا دان تو دے دو
 آنکھوں کے دو کاسے بھر دو
 خواب ادھورے پورے کر دو
 میں رادھا اور تم گردھاری
 نِسن دیکھوں راہ بہاری





دیس ہوا پردیس
 کون ہمیں پہچانے اپنے بھی بیگانے
 ملنے سے کترائیں اب تو سامنے آئیں
 بدل بدل کر بھیں
 دیں ہوا پردیس

کیسے کیسے مکھڑے دے گئے دل کو دکھڑے
 کس کو پاس بلائیں ہر سو سائیں سائیں
 کوئی نہیں سندیس
 دیں ہوا پردیس

سب کچھ دان میں دے کر چٹا ہاتھ میں لے کر
 دیتے پھریں دعائیں سادھو ہی بن جائیں
 ہم بھی بڑھا لیں کیس
 دیں ہوا پردیس





چلو ہم چلیں لے کے ہاتھوں میں ہاتھ
 محبت محبت محبت کے ساتھ
 یہ نفرت کی باتیں بہت ہو چکیں
 اندھیروں میں گھاتیں بہت ہو چکیں
 کھلے دن کہ راتیں بہت ہو چکیں
 چلو ہم چلیں لے کے ہاتھوں میں ہاتھ
 محبت محبت محبت کے ساتھ

ابھی تو ہیں کانٹے بہت راہ میں
 سے بازی پیادے میں اور شاہ میں
 مگر زور ہے اور ہی چاہ میں
 چلو ہم چلیں لے کے ہاتھوں میں ہاتھ
 محبت محبت محبت کے ساتھ

محبت ہماری کبھی ہو نہ کم
 وہ خوشیاں بکھیریں کہ مٹ جائیں غم
 محبت یہ کہتی ہے جیتیں گے ہم
 چلو ہم چلیں لے کے ہاتھوں میں ہاتھ
 محبت محبت محبت کے ساتھ





وہ آئے گا وہ آئے گا
 دل کہتا ہے دل کہتا ہے
 وہ جو اپنے خوابوں میں ہے
 جس کا روپ گلابوں میں ہے
 بارش اور سحابوں میں ہے
 وہ آئے گا وہ آئے گا
 دل کہتا ہے دل کہتا ہے

وہ ہے اپنا میت پرانا
 پھر بھی ہے کتنا انجانا
 جو ہے سانس کا تانا بانا
 وہ آئے گا وہ آئے گا
 دل کہتا ہے دل کہتا ہے

جس کے لئے دکھ درد سے ہیں
 دریا دریا نیر بے ہیں
 جس کا رستہ دیکھ رہے ہیں
 وہ آئے گا وہ آئے گا
 دل کہتا ہے دل کہتا ہے





سندر سندر نین جھروکے
 جی کرتا ہے زینہ زینہ میں تیرے سینے میں اتروں
 لے کر اپنے پیار کی خوشبو میں دھڑکن دھڑکن میں بکھروں
 کوئی نہ مجھ کو روکے ٹوکے
 سندر سندر نین جھروکے

میں تیرے دل کی نگری میں ارمانوں کے دیئے جلاؤں
 سوئے دل میں پیار جگا کر تیرے گلے میں میں ڈال آؤں
 موتی موتی ہار پرو کے
 سندر سندر نین جھروکے

کیسی ہے یہ دل کی نگری! اس کے اندر جا کر دیکھوں
 کوئی دکھ کا چور نہ آئے ایسا شر بسا کر دیکھوں
 میں اس کا رہ جاؤں ہو کے
 سندر سندر نین جھروکے





یہ گیت ہے گاؤں کے جھرنے کا
 پہچان یہ اپنے گاؤں کی گاؤں کی ٹھنڈی چھاؤں کی
 چھاؤں کی پریم براتوں میں اک دوجے کا دم بھرنے کا
 یہ گیت ہے گاؤں کے جھرنے کا

یہ گیت محبت ہے اپنی یہ عزت، غیرت ہے اپنی
 یہ ہم کو بتاتا رہتا ہے کیا کام ہے اپنے کرنے کا
 یہ گیت ہے گاؤں کے جھرنے کا

سب مسجد مندر ہیں اس میں سارے ہی سمندر ہیں اس میں
 اس کے سنگیت کی موجوں میں ہر بھید ہے پار اترنے کا
 یہ گیت ہے گاؤں کے جھرنے کا

یہ جتنی پیاس بجھاتا ہے اتنی ہی پیاس بڑھاتا ہے
 یہ پیاس ہے اپنی چاہت کی یہ ساتھ ہے جینے مرنے کا
 یہ گیت ہے گاؤں کے جھرنے کا





کنگلے گھر گھر قید ہیں لیکن دھن والے آزاد
 اک اک کر کے سارے پرندے بھول گئے پروازیں
 یوں لگتا ہے جیسے ساز میں ڈوب گئی آوازیں
 ایک چھنا چھن پیسے کی ہے باقی سب ناشاد
 کنگلے گھر گھر قید ہیں لیکن دھن والے آزاد

پلک جھپک میں بنتے جائیں کیا کیا محل دو محلے!
 ان کی صورت دیکھ دیکھ کے اپنا جی کیا بھلے!
 دھوانوں کے چین کی خاطر کتنے گھر برباد!
 کنگلے گھر گھر قید ہیں لیکن دھن والے آزاد

پیسے کی ساری دنیا ہے پیسے کی سرداری
 کنگلے اپنا تن من ہاریں جیتیں کھیل جواری
 جن کی جیب ہے خالی ان کی کون سنے فریاد!
 کنگلے گھر گھر قید ہیں لیکن دھن والے آزاد



(احمد شمیم کی یاد میں)

تم کیوں اتنا یاد آتے ہو!
 تم نے کیا جادو مجھ پہ کیا کیوں میں اب تک دیوانہ ہوں
 جو ختم کبھی ہوتا ہی نہیں میں پیار کا وہ افسانہ ہوں
 جگنو بن کر لہراتے ہو
 میں ہاتھ بڑھاتا ہوں اپنے
 تو کیوں تم چھپ چھپ جاتے ہو!
 تم کیوں اتنا یاد آتے ہو!

وہ بھی کیا خوب زمانہ تھا تم ہنستے اور ہناتے تھے
 رہتے تھے جھولوں پھولوں میں ہر سو خوشبو پھیلاتے تھے
 اور اب، جب سامنے آتے ہو
 کیوں مجھ کو دیکھتے ہی پیارے
 تم روتے اور رلاتے ہو!
 تم کیوں اتنا یاد آتا ہو!

میں لاکھ بھلانا چاہوں بھی تو تم کو بھول نہیں سکتا
 تم پھول ہو میرے میں تم بن جھولوں میں جھول نہیں سکتا
 روٹھو بھی تو من جاتے ہو
 میں جب بھی ٹھوکر کھاتا ہوں
 تم آ کر راہ دکھاتے ہو
 تم کیوں اتنا یاد آتے ہو!





جب آنکھیں باتیں کرتی ہیں
 آنکھوں کے جھروکوں سے دل میں اس ان دیکھی سی محفل میں
 شبنم شبنم رس بوندنیاں کرنوں کے ساتھ اترتی ہیں
 جب آنکھیں باتیں کرتی ہیں

ہر راحت کا ریشم لے کر ہر چاہت کا مرہم لے کر
 جو دل کو دیئے ہیں دنیا نے وہ سارے گھاؤ بھرتی سے
 جب آنکھیں باتیں کرتی ہیں

کیسی کیسی سبجیں شامیں ہیں ہر آشنا ہر رچنا میں
 جو رنگوں اور امتگوں سے ہر پل ہر آن سنورتی ہیں
 جب آنکھیں باتیں کرتی ہیں





ساون گائے میگھ ملہار
 ہونٹوں پر ہے دیپک راگ
 سینے میں پھر بھڑکی آگ
 انسون سے اکھیاں شاداب
 نیچے سب دھرتی سیراب
 اوپر بادل کا چھتار
 ساون گائے میگھ ملہار

جنم جنم اپنا بن باں
 پل پل بڑھتی جائے پیاس
 چھم چھم برسات کے ساتھ
 لینے آیا ہاتھ میں ہاتھ
 کون یہ نٹ کھٹ من کے دوار!
 ساون گائے میگھ ملہار

سدا بہار یہ اپنے گیت
 سب ہے روح کا سُرخِ شگیت
 دھڑکن سنگ یہ ڈولے کون!
 ہولے ہولے بولے کون!
 جگ جگ جیوے اپنا پیار
 ساون گائے میکھ ملہار





روپ کے ہیں کیا کیا بہروپ
 دھوپ میں چھاؤں چھاؤں میں دھوپ
 روپ کرے جب روپ سنگار
 چھم چھم چھم چھم ناچے نار
 سانچ لگے گھونگھٹ کے اوٹ
 کوئی نہ دیکھے من کا کھوٹ
 پریم ہی بیری نکلا
 پرست کے من میں کھوٹ بھرا
 لے کر آیا بیچ بازار
 چمکایا اپنا پیو پار
 چاروں اور مچی ہے لوٹ
 جھوٹ بھی سچ ہے سچ بھی جھوٹ
 روپ کے ہیں کیا کیا بہروپ!
 دھوپ میں چھاؤں چھاؤں میں دھوپ



()

راج سنگھاسن ڈولے
 قدم قدم پر کیا کیا آفت بڑھ کر رستہ روکے
 مرنے کی سب کو آزادی کون کسی کو ٹوکے
 تازہ ہوائیں آئیں کہل سے بند ہیں نور جھروکے
 صبح سویرے اک اک پنچھی ایک ہی بولی بولے
 راج سنگھاسن ڈولے

دل میں برپا ایک قیامت کان میں شائیں شائیں
 دکھ دریا کا کون کنارہ جانے کب سکھ پائیں
 کشتی والے پل پل سوچیں ہم سب ڈوب نہ جائیں
 مابھی کو کب راس آئیں گے اپنے یہ ہچکولے!
 راج سنگھاسن ڈولے

کہل کہل سے چن کر لائیں کیسے کیسے موتی!
 کوئی آنکھوں کی بینائی کوئی من کی جوتی
 کیوں لاتا یہ گھور اندھیارے اس کو قدر جو ہوتی
 بے دردی نے ہیرے موتی کیوں مٹی میں رولے!
 راج سنگھاسن ڈولے

○



کتنی دیر جنیں گے!

کتنی دیر جنیں گے!

ستر سال کی عمر میں ہم نے کیا کیا کچھ نہیں دیکھا!
کس کس کو نہیں چاہا ہم نے کس کس کو نہیں پرکھا!
کس کس دکھ پر ہم نہیں روئے، اپنا دل نہیں دھڑکا!
زخموں سے سینہ ہے چھلنی، کتنے زخم سیس گے!

کتنی دیر جنیں گے!

کتنی دیر جنیں گے!

چاند اور سورج چھولیں گے ہم کیا کیا خواب تھے اپنے!
چہکاروں سے، مہکاروں سے دل شاداب تھے اپنے
ہر سو کانٹے ہی کانٹے تھے، پھر بھی گلاب تھے اپنے
سچ ہی کہا تھا، سچ ہی کہا ہے، سچ کا زہر پیس گے

جتنی دیر جنیں گے

کتنی دیر جنیں گے!

کتنی دیر جنیں گے!



()

تو دل دھڑکن کی راگنی تجھے رکھوں دل کے ساتھ
 جنم جنم کا ساتھ ہے اپنا تو رادھا میں شام
 میں تیرے جیون کی شوبھا تو میرا انعام
 میرا تو جو کچھ بھی ہے وہ سب ہے تیرے نام
 میں ساز ہوں تو سُر ہے مرے ہاتھ میں تیرا ہاتھ
 تو دل دھڑکن کی راگنی تجھے رکھوں دل کے ساتھ

من کے درپے سے لپٹی تو ہنر سنہری بیل
 ہم دونوں کی آوازوں میں سات سُروں کا میل
 جس میں جدائی کوئی نہیں من سرگم ایسا کھیل
 ہم دھڑکیں تو گھر گھر اترے نغموں کی بارات
 تو دل دھڑکن کی راگنی تجھے رکھوں دل کے ساتھ

تو میری اپنی دھرتی ہے میں تیرا آکاش
 تیرے دل کی قاش کے اندر میرے دل کی قاش
 جنم جنم کی سانجھ ہوئی ہے تیری مری تلاش
 اپنے سُروں میں گھل مل جائے یہ دن اور یہ رات
 تو دل دھڑکن کی راگنی تجھے رکھوں دل کے ساتھ

()

فردوس کی تصویر ہے کشمیر کی وادی
 وہ وقت کہ ہر گاؤں تھا ہر شہر تھا آباد
 کس کس کے ہر انداز نے ہم کو کیا برباد!
 ہر گھر میں ہے ماتم تو ہر اک لب پہ ہے فریاد
 جل بجھ گئی ہر چیز مگر ہم ہیں تو پھر بھی
 فردوس کی تصویر ہے کشمیر کی وادی

سارے نکل آئے ہیں سرِ کوچہ و بازار
 اب ختم کرو ظلم کا یہ جبر کا یوپار
 یہ سر نہ جھکے گا کہ ہے اب جو بھی سرِ دار
 کتا ہے یہی پھول سی ہے جاں بھی اسی کی
 فردوس کی تصویر ہے کشمیر کی وادی

کس کس کی یہاں دوڑ ہے کس کس کا یہاں شور!
 ہم کو ہے خبر ظلم کی کس ہاتھ میں ہے ڈور!
 آزادی کی آواز میں کتنا ہے مگر زور!
 خوشبو کی طرح پھیل تو زندوں کی طرح جی
 فردوس کی تصویر ہے کشمیر کی وادی



میں نے تیرے کنگن پہنے
 نئی فوٹلی دلمن بن کر آج بھنوا کے گھر آئی
 ساس مسر دیور مندوں نے کیسی کیسی راس رچائی!
 کیسے میں نے بھی شرما شرما کر سارے بندھن پہنے!
 میں نے تیرے کنگن پہنے

تیرے پیار کی ساری شکتی میرے دل میں آن بسی ہے
 تیری سانسوں کی خوشبو میری سانسوں میں رچی ہوئی ہے
 جیسے میں ساجن کو اوڑھوں مجھ کو میرا ساجن پہنے
 میں نے تیرے کنگن پہنے

میں جس جس گھر میں بھی جاؤں تجھ کو اپنے ساتھ ہی رکھوں
 تجھ سے جدا کیسے ہو جاؤں ہاتھ میں تیرا ہاتھ ہی رکھوں
 تو دولہا میں تیری دلمن تجھ کو میرا تن من پہنے
 میں نے تیرے کنگن پہنے

میری محبت کے گلشن میں مہکے کتنے پھول وفا کے
 حسن و ادا کے، رنگِ حنا کے، ساز و صدا کے، دستِ صبا کے
 میں نے یوں کنگن پہنے ہیں جیسے سدا ساگن پہنے
 میں نے تیرے کنگن پہنے





بے موسم سا یہ موسم
 دلدار بہار کی خوشبو نا اس میں حسن خزاں کا
 بھیگی برسات کی چھم چھم نا دھوپ میں روپ جہاں کا
 نا پیار کا بیٹھا سرگم .
 بے موسم سا یہ موسم

یہ پل پل زخم کریدے یہ کتنا درد بڑھائے!
 میں روز اجالے مانگوں یہ لائے اندھے سائے
 کتنا ہی نہیں اپنا غم
 بے موسم سا یہ موسم

جذلوں کا قاتل موسم جائے تو خوشبو آئے
 خوشبو پھیلے تو دل میں چھم چھم کرتی تو آئے
 لہرائے پیار کا پرچم
 بے موسم سا یہ موسم





کیا ایسی مجھ سے بھول ہوئی! کیوں تم نے اکیلا چھوڑ دیا!
 تم میرے من کی جوتی ہو تم پھول 'ستارا' موتی ہو
 میں نے تو تمہیں اتنا چاہا آنکھوں میں 'سینے' میں رکھا
 تم نے اتنی بے دردی سے کیوں دل کا شیشہ توڑ دیا!
 کیا ایسی مجھ سے بھول ہوئی! کیوں تم نے اکیلا چھوڑ دیا!

خود دل کا لٹایا تاج محل کاہے کو بسایا راج محل!
 کیا حل کیا ارمانوں کا! پروانوں کا 'نادانوں کا!
 کیوں پیار کا کندن راکھ کیا! ہر رشتہ لوح سے جوڑ دیا
 کیا ایسی مجھ سے بھول ہوئی! کیوں تم نے اکیلا چھوڑ دیا!

من جوگی ہے 'تن روگی ہے یہ میں نے سزا کیا بھوگی ہے!
 سب لئے نپے انسانوں کے اس جوگ میں بھید زمانوں کے
 سانچے میں ڈھلے تو دل نے مجھے اک نیا نویلا موڑ دیا

میں جان گیا پہچان گیا
 کس کارن مجھ سے بھول ہوئی
 کیوں تم نے اکیلا چھوڑ دیا!





میرا کے بھگوان
 میرے دل میں جھانک دیکھ ہے کیسی آگ!
 تیرے سکھ کا بھید میرے دکھ کا راگ
 اٹھا پہچان
 میرا کے بھگوان

چھوڑ کے سب سنار تجھ سے لگائی پریت
 توڑ نہ میرا دل یہ نہیں تیری ریت
 کیوں ہے چُپ حیران!
 میرا کے بھگوان

آرتی میں ہیں پھول تیرے بنا یہ دھول
 پیار کی یہ خوشبو اس میں اور تو
 دونوں ایک سمان
 میرا کے بھگوان

ہاتھ میں دے دے ہاتھ جنم جنم کا ساتھ
 تجھ بن سونی سچ خالی ہاتھ نہ بھیج
 کب ہو گا نردان!
 میرا کے بھگوان

میرے گلے کا ہار تیرا پہلا پیار
 سینے میں ہیجان ہونٹوں پر مسکان
 یوں تو نہ بن انجان
 میرا کے بھگوان





برگد کی چھاؤں میں بیٹھیں
 تو آکاش ہے تو برگد ہے کتنا اونچا تیرا قد ہے
 کتنی ہیریں کتنے رانجھے جن کے سارے دکھ سکھ سانجھے
 آ کر تیرے پاؤں میں بیٹھیں

برگد کی چھاؤں میں بیٹھیں
 تیری سوچ ہے بڑی گھیری دل میں بھی ہے گھنی دلیری
 شانتی مانگیں بھگتی مانگیں سب تجھ سے ہی شکتی مانگیں
 رشیوں دانائوں میں بیٹھیں

برگد کی چھاؤں میں بیٹھیں
 میدانوں باغوں کا جادو کھیتوں کھلیانوں کی خوشبو
 اک اک بات میں کیا کیا کچھ ہے! تیری ذات میں کیا کیا کچھ ہے!
 شہر میں بن میں گاؤں میں بیٹھیں

برگد کی چھاؤں میں بیٹھیں
 ہری بھری فصلوں کی خاطر سب صدیوں نسلوں کی خاطر
 تو نے کتنی دھوپ سہی ہے! پھر بھی سچی بات کہی ہے
 جنم جنم اس ناؤں میں بیٹھیں

برگد کی چھاؤں میں بیٹھیں





میں ایک اکیلا پنچھی
 میری تنہائی کی رہنا مجھ میں سائی ایسے
 سب کونجوں میں رہ کر بھی اک کونج جدا ہو جیسے
 جیسے لے کر ساتھ اڑے سپنوں کی بیلا پنچھی
 میں ایک اکیلا پنچھی

جنگل، ہیلے، صحرا، کہساروں پر مری اڑائیں
 سارے مجھ سے پیار کریں سب مجھ کو اپنا جانیں
 سب کے لئے میں تنہا ہو کر بھی البیلا پنچھی
 میں ایک اکیلا پنچھی۔

دور افق کے پار اڑوں پھر اڑ کر واپس آؤں
 کیسے کیسے بھید بھرے رنگوں کے گیت سناؤں
 نئے پرانے ہر موسم کا نیا نیلا پنچھی
 میں ایک اکیلا پنچھی





پھولوں کا بس ایک ہی موسم

دل کے موسم سارے۔

دھل کی گرمی من گرمائے ہجر کی سردی تجھے بلائے

آنکھوں سے بھی برکھا برسے پت جھڑ میں بھی جیوڑا ترے

روح کی شکتی بن جاتے ہیں

آ آ کر غم سارے

پھولوں کا بس ایک ہی موسم

دل کے موسم سارے

چہرے پر ہے حسن خزاں کا اور بہار سا رنگ زباں کا

برکھا سے تن من دھل جائیں پت جھڑ کی سب پیاس بجھائیں

اتریں 'سنو ریں' نکھریں بکھریں

چھم چھم چھم چھم سارے

پھولوں کا بس ایک ہی موسم

دل کے موسم سارے

چاند ستاروں کی باراتیں شبنم سے پھولوں کی باتیں
 شام سحر کی ساری بہاریں خوشیاں بانٹیں، زخم ابھاریں
 رنگ جمائیں، کھل کھل جائیں
 جیسے پرچم سارے
 پھولوں کا بس ایک ہی موسم
 دل کے موسم سارے



مصنف: جمیل ملک
 ادارت: راولپنڈی
 تعلیم: ایم۔ اے اردو، ایم۔ اے فارسی، بی ایڈ،
 ڈیپلوما صحافت (پروفیسر ریٹائرڈ)

تصانیف:

۱. سرو چراناں (غزل)
۲. طلوع فردا (نظم)
۳. ندیم کی شاعری فکر، فن، شخصیت (تنقید)
۴. پردہ سخن (غزل)
۵. پس آئینہ (نظم)
۶. شاخ سبز (غزل)
۷. بحری چھاں (پنجابی شاعری)
۸. خورشید جاں (نظم)
۹. صدف ریزے (ہائیکو)
۱۰. ادبی منظر نامے (تنقیدی مضامین)
۱۱. اوصاف (حمد و نعت)
۱۲. جھروکے (گیت)

زیر ترتیب:

(۱۳) تنقیدی مضامین (۱۴) غزلیں (۱۵) ہائیکو (۱۶) نظمیں (۱۷) پنجابی شاعری

اعزازات:

۱. بہترین استاد کا ایوارڈ (ڈائریکٹوریٹ کینٹ اینڈ گورنمنٹ تعلیمی ادارے پاکستان) ۱۹۸۱ء
۲. آدم جی ادبی ایوارڈ (پاکستان رائٹرز گلڈ "پس آئینہ" شعری مجموعہ) ۱۹۸۳ء
۳. نقوش ایوارڈ، بہترین شاعری ۱۹۸۷ء
۴. دیشیتہ اعتراف: ماہر علمی گارڈن کلج راولپنڈی کی طرف سے (پچاس سالہ علمی اور ادبی خدمات) ۱۹۹۵ء
۵. رائٹرز کلب ایوارڈ (پچاس سالہ حسنِ کارکردگی) (ادب و شاعری) ۱۹۹۶ء
۶. پی ایف آئی رمارگلہ وائس اسلام آباد کی طرف سے ایوارڈ (زندگی بھر کی علمی و ادبی خدمات) ۱۹۹۷ء

تذکرے اور کوائف:

- ۱۹۷۰ء کی دہائی میں اشاعت پذیر ہونے والی استملجز میں
۱. "انٹر نیشنل ہو از ہو آف پوسٹری" (۲) "من آف ایپیو منٹس" (۳) "انٹر نیشنل ہو از ہو آف ایکچوئلز، انٹر نیشنل بائو گرافیکل سنٹر (انگلینڈ)



جمیل ملک ہمارے وہ حوصلہ مند قلم کار ہیں جو شعرو ادب کے میدان میں کوئی نصف صدی سے زیادہ، قلم کو شمشیر بنا کر چومکھی لڑ رہے ہیں۔ کیا مجال جو ان پر تحمکن نے غلبہ پایا ہو یا ان کے قلم نے کبھی سستانے کی ضرورت محسوس کی ہو۔ جیسے ایک عبادت گزار بغیر کسی نامے کے عبادت میں ایک سرور محسوس کرتا ہے، جمیل ملک بھی ادبی تخلیقات کو عبادت کے مقام تک لے گئے ہیں۔ نہ کوئی تحمکن نہ بہود، ایک عظمت سر بہود۔ انہوں نے ابتدائے نگارش سے جس لگن کو سینے سے لگایا تھا، وہ آج بھی اس سے بغل گیر ہیں۔ کیا شاعری، کیا تنقید نگاری، دونوں میں ان کا قلم یکساں رفتار سے رواں دواں ہے۔ وہ کئی شعری مجموعوں کے خالق ہیں اور کئی نثری مرقعے ان کی مشاطی فن کے گواہ ہیں۔ مجھے یاد ہے ان کا پہلا گیت، ۱۹۴۷ء میں ”بادل میں اک تارا چمکے“ میری ہی ادارت میں ماہنامہ ”ادب لطیف“ کی زینت بنا تو اسے ہر طرف سراہا گیا بلکہ اس سال کے بہترین انتخاب میں بھی اس گیت کو شامل کیا گیا۔ اب اتنے برس گزرنے کے بعد مجھے اس حیرت انگیز خوشی کی نوید ملی ہے کہ جمیل کے گیتوں کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے۔ یہ خوشخبری جہاں تک پہنچے گی، اہل ذوق بڑے اشتیاق سے سنیں گے اور جمیل کے گیتوں کے اس مجموعے کی بھی اتنی ہی قدر کریں گے جتنی وہ ان کے اب سے پہلے شائع ہونے والے نظموں، غزلوں، ہائیکو، حمد و نعت اور پنجابی شاعری کے مجموعوں کی قدر کرتے آئے ہیں۔

جمیل ملک نے اپنے گیتوں میں نئے بشریتی تجربوں اور لفظوں میں ایک نئی غنائیت کی بنیاد رکھ کر خیالوں کو نئے معنوں سے آراستہ کیا ہے۔ بلاشبہ ان کی نصف صدی سے بھی زائد فنی ریاضت کا یہی نتاج تھا۔

قتیل شغائی

۲۰:۱۱

۸ جون ۱۹۹۷ء